

! હસાહસા !

ભાગ ૨ જો.

પ્રગટ કરનાર,

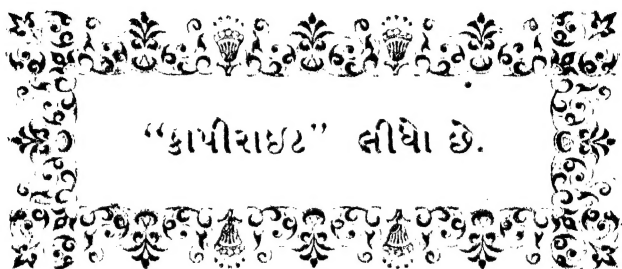
પુરુષોત્તમ કહાનજી ગાંધી.

‘સુબોધ પ્રદાશ’ ‘માસિક સાર સંગ્રહ’ અને ‘કવિતા
વિદ્યાસ’ના એડિટર અને માલિક; ‘મિત્રતા વિધે નિ-
બંધ’ ‘સ્વદેશભિમાન’ ‘કનુસેનાં કમળી કહાણીઓ’
વગેરેના રચનાર; ‘કાવ્યદ્રોસ્તુભ’ ‘સ્વાભાવિક ધર્મ’
‘દશપત સતશહી’ ‘ચતુરસિંહ પ્રવાસ’ અને શંકર દિ-
ગ્વિજય વગેરેના પ્રગટ કરનાર.

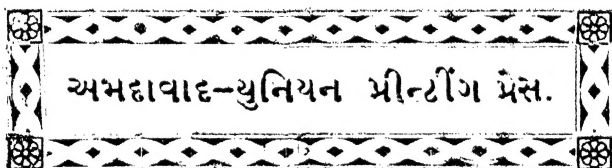
લીંબડી—કાઠિયાવાડ.

સંવત ૧૯૪૪—ઇ. સ. ૧૯૮૮.

કિંમત ૭ આના.



“કાપીરાઈ” લીધો છે.



અમદાવાદ-યુનિયન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

અર્પણ પત્રિકા.

રા. રા. માણેકચંદ તુળશીભાઈ.

મુખ્ય કાર્યભારી સાહેબ. સાયલા.

મનહર છંદ.

કીધાં જે જે કામ ધારી હામ આગેવાન થઈ,
તે માંડી તમામ રીતે નામ નીજ મેળવ્યું;
વિવા તળી વેલીઆતે વધારવા વિવેકથી,
પાવા વીત વારી ભલી રીતે ચીત ભેળવ્યું;
પર કિષકારમાં પ્રાધાન્યપાત્ર પ્રીતે લેવા,
હરબંદી હરપથી હૃદયને હેળવ્યું;
લોકપ્રીય થઈને અપાર લોક થોક માંડી,
કાર્યભારતણું અજ્ઞાકીક કામ કેળવ્યું. ૧
કીરતીમાં વધારો કરવા હર કોડ ધારી,
કરતા મુકૃત્ય ધે આતુર નિજ અંગથી;
કવિ કૃણ કુમુદને ખીલાવવા ખાત ધરી,
રહ્યાછો માણેકચંદ રોજ એક રંગથી;
મુણી શુભ યશના કથન અતી રસ ભયો,
હર હિભરાયું મુજ આનંદ તરંગથી;
મતી અનુસાર અતી મેહેનતથી મેળવેલ,
અરપુંછું આપને આ પુસ્તક હિમંગથી. ૨
પુરષોત્તમ.

!!! હસાહસ !!!

ભાગં ર જો.

૨૮ જેવું માણસ તેવી કિંમત !

(૧૩૫) એક વેપન હિંસાંડના બીજા વિલિયમ રાજાએ ખાતાના ખાસદાર પાસે ખૂટની એક વેંડ મંગાવી, એટલે ચાકરે લાવીને હાજર કરી. રાજાએ પૂછ્યું કે કેટલી કિંમતની આ વેંડ છે ? ચાકરે કહ્યું કે, “આઠ આનાની” રાજાએ ક્યું કે છટે ! છટે ! એ કાંઈ મારે લાયકની નથી. હુકામદારને પાછી આપીને સારી વેંડ લઈ આવ. ચાકરે ત્યાંથી ઉપાડી ગયો, અને એક કલાક પછી તેની તે વેંડ લઈને પાછો આવ્યો, અને રાજાની નજરે કરી. રાજાએ પૂછ્યું કે આની શી કિંમત આપવી પડી ? ચાકરે હાલકું મોં રાખી પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “દસ રૂપિઆ”

રાજા ખુશી થઈને પહેરી ચાલતો ગયો !!

૨૯ ચીચાખન.

અક્ષતના હુશમન.

(૧૩૧) ગુજરાત પ્રાંતમાં કોઈ એક ઈનામી ગામ હતું. તેમાં અધા બેહોરા વસતા હતા. તે બેહોરાઓએ જોયું કે સરકાર અધા ગામમાં જમાખંધી કરેછે પણુ આપણે ગામ સરકારની સ્વારી જમાખંધી કરવાને આવતી નથી, એ કીક નહીં. એવું વિચારીને અધાએ એક મને થઈને ડરાવ કીધા કે આપણે મામલતદાર સાહેબને એ ખાખન વિષે અરજ કરવી કે અમારું ગામ ઈનામી છે, તે સરકારે મેહુરખાની કરીને ખાલસા કરવું !

મામલતદારને ત્યાં અધું ધાડું ને ધાડું અરજ આપવાને ચાલ્યું. મામલતદાર તેમની આવી એવકૂશી ભરેલી અરજ સાંભળી ઘણો હસ્યો, અને તેમને સમજાવીને કાઢી મૂક્યા. પછી મામલતદારની સ્વારી તેમના ગામની પાસે આવી ત્યારે તેઓએ એક મોટી અરજ જાડા દુલ્લસકંપના કાગળ ઉપર લખાવીને આપી. આ વખતે પણુ તેમની અરજનો ઇનકાર કરવામાં આવ્યો. એ ઉપરથી તેઓએ એ મામલતદારની નાલાસીની અરજ કોર્ટરને કરી. કોર્ટરે પણુ તેમની વિચિત્ર અરજ જોઈને હસીને તેઓને કહાડી મૂક્યા. આથી કરી તેઓ મનમાં ખેદ ધરવા લાગ્યા કે આપણે સરકારની નજરમાં ઘણાજ હલકા છીએ ! તેથી સરકાર આપણું ગામ ખાલસા

ફરતી નથી. કેટલાએક મહિના વિત્યા પછી રેવન્યુ કમીસનર સા-
હેબ પધાર્યા, ત્યારે તેઓએ એક મુખત્યાર કરીને કાયદાસર
સખત તથા દલીલો બતાવીને મોટી અરજી કરી. રેવન્યુ ક-
મીસનર પણ આ લોકની આવી આતુરતા જોઈને વિસ્મય
પામ્યો; અને ક્ષેત્રર તથા મામલતદારના કહેવા ઉપરથી ખા-
તરી કરી કે એ અફસના દુસ્મન છે. માટે એ ગામ ખાલસા
નહીં કરશું તો તેઓ વારંવાર આપણને નકામી તસ્દી આપ્યા
કરશે. માટે હુકમ કર્યો કે આજથી તમારું ગામ ખાલસા થ-
ઈને સરકારી ગામમાં ગણાશે, અને તમારે દર વીંધે રૂ ૪૫૫
લેખે ગણાત આપવું. આ તેમની મરજી પ્રમાણે કામ ઉતર્યું.
તેથી તેઓએ મુખત્યારને સો, બસે રૂપિઆનો સિરપાવ આ-
પ્યો, તેમજ રેવન્યુ કમીસનર સાહેબે તેમની દાદ સાંભળી મા-
ટે તેમની યાદદાસ્ત રાખવાને ઉધરાણું કરીને ગામને પાદર
એક તળાવ ગણાવ્યું, અને તેને ફરતી પાળ તથા ચારે બાજુ
એ ચાર ઓવારા અત્યંત હર્ષથી બંધાવ્યા.

તે ગામમાં ચીચાજન નામનો એક ખુદ્દો ધણો ડાહ્યા
ગણાતો હતો. અને જ્યારે કોઈ વાતની સમજણ નહીં પડે
ત્યારે બધું ગામ તેને પૂછવા જાય એટલે તેમની શંકાનું નિ-
વારણ થાય !

ગામને પાદર થઈને રાતની વખતે હાથી ગયો હશે, તેના
પગલાં ધૂળમાં પડેલાં જોઈને સવારે બધા લોકો વિચારમાં
પડ્યા કે આવા મોટા થાળી જેવડા નિશાન શાનાં હશે ?

એકે બીજને પૂછ્યું, બીજએ ત્રિજને પૂછ્યું. એ પ્રમાણે ગામમાં બધા લોકમાં ચરચા ચાલી, પણ તેમાંથી કોઈને કાંઈ સૂઝ્યું નહીં. પછી તેમાંથી કોઈએ કહ્યું—એ વિષે ચીચાગ્નનને પૂછશો તો તે તેનો ખુલાસો કરી શકશે. એ ઉપરથી બધું ધાતું જઈને ગામને પાદરે ચીચાગ્નનને તેડી લાવીને તે બતાવ્યું, અને પૂછ્યું કે—ચીચાગ્નન, એ ક્યા હોયગા, મિયા ? ચીચાગ્નન કલાકેક વિચાર કરીને બોલ્યા, તુંમ કાસીકું એ સમજ નહીં પણ ! એ તો ચીચાગ્નનકું તો માલીમ હે તો ! સુણો બાઈ—

જાણે તો ચીચાગ્નન જાણે, આર ન જાણે કોઈ;

ગલેમ ચક્કી બાંધ કે, હિરણ કુદા હોઈ !!!

કે ગળામાં ઘંટીનું પડ બાંધેલું હતું, તે સુદાં હરણ દોડેલું, તે ઘંટીનું પડ ધૂળમાં લાગ્યાથી એ પડયાં છે ! કેવા અક્કલના સામ્રિત ચીચાગ્નન હશે !!

કોઈએ રસ્તામાં પથ્થરનું પેટું (રોલર) પડેલું દીઠું, તે શું હશે તે એ બાઈ સમજ્યા નહીં. તેથી તેણે જઈને અહમદ-બાઈને પૂછ્યું—અહમદબાઈ, એ ક્યા ? અહમદબાઈએ હસમાલબાઈને પૂછ્યું, અને એમ પાછું આખું ગામ ત્યાં બેઠું થઈ ગયું. પણ કોઈ તેમાં ચતુર નર નહીં નીકળ્યો કે તેમને દેકાણે લાવે. પાછા ચીચાગ્નનને બોલાવ્યા. પછી ચીચાગ્નન જઈને બોલ્યા—

જુજો તો ચીચાગ્નન જુજો, આર ક્યા કેહેની કાંદાંની;

આદાશમેસે અદ્દર ગીરી, અદ્દલામિયાં કે શુરમાદાની.

કે ચીચાન્નન તો જાણતે હું તો, ભાઈ, કે એ આકાશ-
માંથી અદ્દર પડી છે, અને એ ખુદાકી શુરમાદાની હું. એ-
ટલે કે આપણે માણસો જેવાં નાનાં જીવો પાતળી સળીએ
કરીને શુરમો આંજીએ છીએ, તો પરમેશ્વર આપણાથી આ-
ટલો મોટો છે, તેને આવી મોટી શુરમાદાની હોય ! અબ્બી
તુંમ સય સમજે ભાઈ ?

કાળી પાક્કી કોડીઓ અનાજ ભરવાનેસાર જીલ્લામાં વા-
પરવામાં આવે છે, તેનું મોં પહેાળું હોય છે, અને તળીયું
ધાણુંજ નાનું (સાંકડું) હોય છે. એક સમયે એનું બન્યું કે
કોઈ લાંબાં ને વાંકાં શિંગડાંવાળી ભેંસે દાણા ખાવાની લાલચ
માહે મોટું ઘાલ્યું, અને કેટલુંક અનાજ ખાઈ ગઈ. પેટ ભ-
રાયું એટલે માહેથી મોટું બહાર કઢાડવા ગઈ તો બહાર
નીકળે નહીં. એ જોઈ ઘરઘણી ધણો ગભરાયો. આડોસી
પાડોસીને બોલાવી લાવીને એ શિંગડાં પેલી કોડીના કાંઠામાં-
થી કેમ કાઢવાં તેનો મત માગ્યો. ત્યાં જોવાને બધું ગામ
એકઠું થઈ ગયું, પણ કોઈને કાંઈ સૂઝે નહીં. ચીચાન્ન-
નને ત્યાં વળી તેડાયા. તેણે જોતાં વેંત હુકમ કરી દીધો કે
સય કયા દેખતે હો ? શીર કાટ ડાલોની ! ચૌર આપકા
મેલે છુટ જાયગા. એ સાંભળતાંજ ભેંસનું ડોકું કાપી
નાખ્યું, પણ પેલી કોડીમાંથી શિંગડાં નીકળ્યાં નહીં; ત્યારે
ચીચાન્નને કોડી ફેાડવા ફરમાવ્યું. જીવો અક્કલમાં શી મળ્યા !

મેંસ મારી નાંખી પછી કોડી ફોડવાનું સુઝ્યું ! !

તે ગામમાં સિરસનો હતો કે પરગામથી બરાત આવે તો ચીચાગ્નનના મકાનમાં કિતારો આવે. એક સમયે પાસેના ગામની બરાત જતી હશે, ને રાત પડી તેથી ત્યાં મુકામ કરવો પડ્યો. તે બરાતને પેલા ચીચાગ્નનના મકાનમાં કિતારી. ચીચાગ્નન ખુદ દુલા સ્વભાવના હતા તેથી પેલા પેલા બાઓને કહી દીધું કે બાઈ તુમકુ બે સીધા સામાન ચાઈયે તો અમેરે નામસે મંગાવો. ખીછે તુમ ચીચાગ્નનકુ કજેત મત કરીઓ. ” પેલાઓએ સારીપેકે રાંધાંને મગ્નનું મિથાન બનાવીને આપું અને વધુ તે ચીચાગ્નનના બેગં છાં કરાંઓને સાડ ઘરમાં મોકલાવ્યું. ચીચાગ્નનના ઘરની સામે નવ ચોરડીની દાર હતી તેમાં રાત્રે મેમાનોને સુવા મોકલ્યા; પછી પોતાના આદર્મનો તેમના ઉપર પહેરો મૂક્યો, અને દુકમ આપ્યો કે દેખીઓ બાઈ કોઈ કોટડી લે મત જાવે.

પેલા મેમાનોએ તો સવારના પહોરમાં ઘડીએક રાત હશે ત્યારનું ચાંપી હાંક્યું; એવી મતલબથી કે ટાલ પહોરમાં બે ગાક બે ગયા તે સારા. ચીચાગ્નન સાત વાગે ઉઠ્યા ત્યારે પહોરેગીરને પૂછ્યું કે ઓ સખ કીદરગયે? પહોરેગીરે જવાબ આપ્યો કે “ સાખ, એ તો ગએ. ” બલા ગીનો તો સદી કોટડીયાં નવ હેકે નહીં? ચોર એકાદ ચોરાતો નહીં ગએ હેઠગે? તપાસો.

પહોરેગીર પણ શેડના જેવાજ ઊંધા હતા. નાકાની એક

કોટડીના ઉમરા ઉપર ઉભા રહી એક, બે, ત્રણ, એ પ્રમાણે ગણે તો આઠ થાય; પેલાઓએ વારાફરતી બધાઓએ ગણી પણ આઠની આઠ થાય. પછી જઈને ખબર કરીકે સાબ્ય ઇદરતો આઠ કોટડી હે, નવમી માલમ પડતી નહીં હે! સો સાલે ચાર ગએ હોઈગે!! ચીચાન્નને લાગલાજ તેમની પછવાડે માણસો દોડાવ્યાં અને ત્રણેક ગાઉ ઉપરથી બધાને યાછા પકડી મંગાવ્યા.

પેલા બિચારાઓએ લાંદલા ફાંદલા થઈને ચીચાન્નનને પૂછ્યું કે સાબ્ય હમેરા તકશીર ક્યા હે? અમકુ ઇતના હજ્જાક કાયકું કીયા? ચીચાન્નન ગુસ્સામાં આવી બોલ્યા, દેખો તો ખરે! સાલે એક કોટડી ચારાગયે ચાર પૂછતે હું, અમેરી તકશીર ક્યા! કોટડી ઈધર ધરદો; ક્યા કુછ બાવેકા માલથા? સાલેકું સોનેદીએ સો ચારગએ. પેલા મેમાનો તરત પાઈ ગયા કે આ તો તરેહવાર આદમી છે; અને બહુજ શાણા છે!! તેઓએ પેલા પહોરેગીર સાથે બહારથી ઉભા રહીને કોટડી ગણી આપી તો નવ થઈ; પછી પેલા પહોરેગીરે બહારથી ઉભા રહીને ગણી તો નવ થઈ. પહોરેગીરે જઈને ચીચાન્નનને કહ્યું કે સાહેબ આપણી કોટડી ખુરી થઈ; હવે સાહેબનો હુકમ હોય તો સબકું જાને દઈએ. ચીચાન્નન બોલ્યો:—“અબ્બી કેસી રખદીઆ; સાલે ખીસ્સે-મે ધાલકર ચારા ગયાયા.” પછી પેલા બિચારાઓને જવાની રજા આપી. પેલાઓને બધો તડકો વેડવે પડ્યો તેથી

ચીચાન્નનને ગાજો દેતા જાય; અને આંહી ચીચાન્નને પોતાની બડાઇની તારીફમાં કાંઇજ બાકી રાખ્યું નહીં !

કુવાની પાસે સરકારી ચોતરો હતો; ત્યાં સરદારને લીધે મચ્છર ઘણા થયા, ને સૌને ઘણું હેરાન કરવા લાગ્યા. તેથી ત્યાં કોઈથી બેસાય નહીં. બપોરે એક દિવસે જ્યારે કચેરી બરાઈ હશે ત્યારે તેમાંથી કોઈ એક ઉઠ્યો અને કચેરીને સલામ કરી બોલ્યો:—“આ મચ્છરો ઘણા થયા છે, તે ઓછા થતા નથી માટે આપણે લડાઇ કરી, હરાવીને એ બધાંને હાંકી મૂક્યાં, નહીં તો આપણાથી આંહી રહી સકાશે નહીં.” આ દરખાસ્ત સર્વે કોઈએ કમૂલ રાખી અને હથીઆર બાંધીને બધા કુવાના ચાળા ઉપર ગુંચળું વણાઈ ઉભારીને અંદર પાણીમાં ડોકીઆં કરે, ત્યારે અભાગીઆ પોતાનો પ્રતિબિંબ પાણીમાં દેખાય છે તે નહીં સમજે તેથી બધા ઉંડા કે દુરમનેએ પણ આપણા જેવી ફાળ નીચે ભેંચાર કરી રાખી છે, તે અપણા ચાળા પાડે છે, કારણકે આપણે જેમ કરીએ છીએ તેમ તેઓ પણ કરે છે !!

હવે મેરટો સદેહ પડ્યો આ લશ્કર કેમ જીતાય ? બધાએ જાણીને એકે ઠરાવ કર્યો કે ચીચાન્નનને આપણે દોરડે બાંધીને તરવાર વગેરે આપીને અંદર ઉતારવા કે એ મિયાં પીતે કાબેલ છે, તેથી અફલથી તેઓનો સંહાર કરશે.

ચીચાન્નનના હાથમાં નાગી તલવાર આપીને દોરડાં કમરે બાંધીને નીચે છોડાયા. ચીચાન્નન કેવા ડાહ્યા કે પોતાનું

માયું પોતાની તલવાર વડે વાઢી નાંખ્યું; પાણીમાં અવળું દેખાય તેમાં ભૂલા પડ્યા. ઉપરથી સ્ત્રીયાજનની બહાદુરીની ચાહ! વાહ! થવા લાગી. પછી તેમને ઉપર ખેંચી લીધા ત્યારે એકલું ધડ આવ્યું; તેથી મોટા અચંબો લાગ્યો અને માંહોમાંહે વિભાસવા બેઠા કે “સ્ત્રીયાજનનું દાઢી થી કે નહીં થી!” વળી એક જણ બોલી ઉઠ્યો કે “ભાઈ અપનેકું માલુમ નહીં, ચલો બીબીકું જાકે પુછ આઈએ તખ ખુલાસા હોયગા. આખું લસકર બીબી પાસે ગયું અને પૂછ્યું કે બીબી સ્ત્રીયાજનનું દાઢી થી કે નહીં? બીબીજન બોલી કે “ભાઈ અપનેકું તો માલુમ નહીં હે, પણ સ્ત્રીયાજન જખ ખાનેકું બેઠતે તખ ખાત્ત હાલતે થે સહી.

પછી સ્ત્રીયાજનને દાઢી આવ્યા. મૂરખ લોકોમાં આ પ્રમાણે ડાહ્યા સરદારી બોળવે છે, અને એવા ડાહ્યાના આખરે આ પ્રમાણે ક્લાલ થાય છે.!!

માખાપ અને છોકરાં.

(૧૩૭) એકવાર ચાર વરસની ઉમરના એક નાના છોકરાને તેની માએ કહ્યું કે—“બેટા, જે લોકો ખરાબ સંસ્કૃત બોલેછે, અને વારંધીએ સોગન ખાપછે તે લોકો ખરી ગયા પછી સ્વર્ગમાં જઈ શકતાં નથી.”

લોકો છોકરે કહ્યું કે—“ત્યારે તો મારો ખાપો સ્વર્ગમાં

જાલ શકશે નહીં, કેમકે તે તો તને ગાળો બાંડેછે, અને ખોટા સમ આવેછે.”

મા બિચારી શરમાઈ ગઈ ! !

(૧૩૮) એક મરકરો છોકરો હમેશાં પાટોશીના છોકરાઓ સાથે રમવાને મારામારી કરવામાં ગુથાએલો રહેતો. તેથી તેના આપે તેને એકવાર કહ્યું કે “જો ફરીથી હું તને પાટોશીનાં ઘરમાં બોલશ તો માર્યા વગર મૂકીશ નહીં.” પણ બીજો દિવસે પાછો ત્યાંજ તે મસ્તી કરતો. માલમ પડ્યો એટલે તેનો આપ તેને પકડવા ગયો એટલામાં તે તરત ધરની બહાર નિકળી ગયો, અને આપ તેને મારવા બમ છે એટલે તે તરત બોલી કહ્યો કે “તમે મને તોલોતું કહ્યું કે ઘરમાં બોલશ તો મારીશ. પણ હું તો એટલાપર ઉભો છું. ત્યારે મને શામાટે મારવો જોઈએ ?”

આપ હસી પડ્યો, અને તેને માફ કર્યું !

(૧૩૯) એક દિવસે એક પુરૂષે પોતાના પુત્રને કહ્યું કે પાસેની દારૂની દુકાનેથી દારૂનો પ્યાલો ભરી લાવ. તેપરથી છોકરે પૈસા માગ્યા, ત્યારે તેનો આપ બોલ્યો કે “પૈસા લઈને દારૂનો પ્યાલો ભરી લાવવો એમાં શી નવાઈ ? એ તો હો કાઈ કરી શકે ! પણ વગર પૈસે લાવે તો હું બાથું કે તું ઘણો હોંશિયાર છે.” છોકરો બહાર ગયો અને ખાલી પ્યાલો લાવીને પોતાના પિતાની પાસે મૂક્યો અને બોલ્યો કે “લ્યો આપા, પીઓ.” ત્યારે તે કહેવા લાગ્યો કે “આમાં તો કાંઈ

દાર નથી.” સારે છોકરે કહ્યું કે, “હા, પિતાજી, ખ્યાલામાં દાર હોય તે પીતાં તો સૌને આવડે છે પણ ખાલી ખ્યાલો પીઆ સારે હું બાળું કે તમે હોશિઆર ખરા!”

(૧૪૦) “**મારી માને સ્વર્ગમાં પહોંચે.**”—એક સ્ત્રી પારિસમાં રહેતી હતી, તે એકવાર દેશાવરમાં ફરવા ગઈ સારે ‘ધવોની’ નામની માયાપ વગરતી એક છોડી કે જે ગરીબ પણ મનહર ચેહેરાની હતી, તેને પોતાની આકરીમાં લેતી આવી. પોતાને ઘેર આવ્યા પછી તે સ્ત્રી થોડે મહિને મરણ પામી. તેના પ્રેતને પેટીમાં મૂકવાની પહેલાં એક દે-કાણે રાખ્યું હતું. ત્યાં ધવોનીને શુપથુપ નદને કકન કસકા નજીવીથી બહાર પાછી આવતાં એક માણસે જોયું; તેથી તેને શક ગયો કે મરનારની આંગળીએ એક વીંટી હતી, તે લેવાના વિચારથી તે ત્યાં ગઈ હતી.

અંદર નજી તપાસતાં માત્રમ પડ્યું કે વીંટી સજામત હતી, પણ એક ચિટ્ટી પેલી આદર સાથે ટાંકણી વતી ખોસેલી હતી. એ ચિટ્ટી કિચાડીને જોયું તો તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું.

મારી પરમ માયાજી માતા.

એકવાર નામના પુરૂષે મારી સાથે લગ્ન કરવાની આતુરતા જણાવી છે તેથી તે વિષે હું તારી મરજી પુછું છું. તું મારેથી વેગળી છે, તેથી મહેરબાની કરી સ્વર્ગનામાં મને મળી એ બાબત વિષે તારી ખુશી અથવા નાખુશી જણાવી જાણે. મારી પોઠાણી સ્વર્ગ તરફ આવે છે એ તકનો ફાવડ લઈને આ પત્રિકા તારા તરફ મોકલી છે.

તારા પવિત્ર નામનું સદૈવ સ્મરણ કરનાર

તારી પ્રિય પુત્રી—ધ્યોની.

આચિટ્તીનું સિરનામું—“મારી માને સ્વર્ગમાં પહોંચે,”
એમ લખેલું હતું !

(૧૪૧) એક પુત્ર લડાઈપર જતાં પોતાના પ્રિય પિ-
તાને કહેવા લાગ્યો કે પિતાજી, તમારે માટે જરૂર છે એક
દુસ્મનનું માથું લાવીશ.

આપ:—દિકરા તું માથાવગર આવશે તે જોઈ છે
ખુશી થઈશ ! પણ તું સહીસલામત આવજો !

(૧૪૨) છોકરો:—પિતાજી, હું જ્યારે કંઈજ કરું નહીં
ત્યારે પણ મેહેતાજી મને મારે વાર ?

કદી નહીં દીકરા,

ત્યારે ચાલો કહો કે આજે મેં સરવાળા ન કર્યા તેથી મને
માર્ગો તેનું શું કારણ ?

(૧૪૩) આપ: પોતાના દીકરાને કહેછે—આવ, મારા
નાના કુરકુરીઆ !

દીકરો:—પિતાજી કુરકુરીજી, શું તે છે કહું ? મોટા કુ-
તરાનું અમ્યું કેમ વાર ? તો પિતાજી, તમે મોટા કૂતરા કે ?

(૧૪૪) છોકરો:—(નિશાળેથી દોડતો દોડતો આવીને)
મા, ઓ મા, આજે મેં અર્ચમાં વાંચ્યું કે ત્રાય એટલે વર
અથવા ભરથાર; ત્યારે આપણા બળદના નાકમાં નાય છે તે
તેનો વર થાય કે ! હં.

(૧૪૫) મા:—આ માખાને પાણીમાં ખુડાડી દેવાથી તારા હાથમાં શું આવવાનું છે ? તું ઘણેજ અરાખ છોકરો છે.

છોકરો:—નહીં મા, તમે બૂલોછો. હું કાંઈ ખુડાડતો નથી, પણ આખો દહાડો ઉડવાથી ચાટી ગઈ હશે એમ વારી હું તેમને પાણીમાં ઠંડી કરું છું !

(૧૪૬) એક માએ પોતાના દીકરાને શિખામણુ દીધી કે બાપુ, જે કાન આજે થઈ શકતું હોય તે કાલ ઉપર મુલતવી રાખતું નહીં, કેમકે મુલતવી રાખવાથી માઠાં ફળ થાયછે.

દીકરો:—એ તદ્દન ખરું છે. ચાલો ત્યારે મા, મારો આપો કાલને માટે મીઠાઈ લાવ્યા છે તે આપણે આજેજ ખાઈ લેઈએ, એટલે ઉચાટ મટી જાય ! !

(૧૪૭) ઝૂબક બાઈ ગુરસે થઈ બોલ્યાં, હરજી, મોહનના હાથમાંથી ખરશી ઝુટાવીને કેમ ખાઈ ગયો, તને હવે ગારવો પડશે.

હરજી:—કેમ વાઝ મા, તમે મને કહ્યું હતું કેની કે બાઈને સઘળાં કામમાં મદદ કરવી. બાઈને દાંત નથી તેથી તે નાથી અરાખર ચવાતું નથી, એટલાજ માટે મેં એને જરા મદદ કીધી. એમાં મેં ખોટું શું કીધું મા ?

(૧૪૮) એક ને બે ત્રણ—એક વિદ્યાર્થી પાઠશાળામાંથી છૂટીની વખતે જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે પોતાની હાંશિઆરીની અતિશે ખરાબ હાંકવા લાગ્યો. એક સમયે કોઈ સગાને સાંથી તેને ઘેર બે લાડુ આવ્યા, ત્યારે તે તુરત બોલી ઉઠ્યો

કે—આમા, કહો તો તર્કશાસ્ત્રની યુક્તિથી અબઘડી આ એ લાડુના ત્રણ લાડુ બનાવી દઈ.

આપ:—બહુ સાઈ; આપણે ત્રણ જણ છીએ, તેથી એમ કરવાથી આપણને બરાબર અનુકુળ આવશે. હવે પંડિત દીકરો એક લાડુ લેઈને બોલ્યો, આ એક—પછી બીજાને લેઈને બોલ્યો કે આ બે-અને એક ને બે ત્રણ. આપે કહ્યું બરાબર. આપુ, એ ત્રણમાંથી આ એક લાડુ તારા દેખતાં હું ખાઉ છું, આ બીજાને રહ્યો તે તારી માતા ભાગનો તેને મોકલું છું, અને બાકી જે ત્રિજને રહ્યો તે તારા ભાગનો તું સુખેથી ખાજે ! કહેવાની કશી જરૂર નથી કે આપણા પોપટ પંડિત વા ખાતાજ મુંગા મંત્ર થઈને બેઠા !

(૧૪૯) એક નાના નિશાળીઆએ પોતાની માને કહ્યું કે—મા માઈ માયું સખ દુખે છે, અને ગળું પણ સજ આચું છે.

મા કહેછે—વાર દીકરા, સારે તો તારે દવા પીવી પડશે.

દીકરો બોલ્યો—મા, દવા લેવાની કશી જરૂર નથી. રોગ તો ખરેખર મને થયેલ છે પણ તે મને કશી પણ ઈજા કરતો નથી ! ! !

(૧૫૦) કમાઉ દીકરો—સુંદરજી શેઠે કહ્યું, કુંવરજી લે આ કાગળ ને બે પૈસા ટિકિટને ખાટે. ટિકિટ ચોડીને એ કાગળ ટપાલની પેટીમાં નાંખજે.

કુંવરજી કાગળ નાંખીને હરખાતો હરખાતો પાછો આવ્યો. અને પોતાના પિતાના હાથમાં બે પૈસા પાછા આપીને

બોલ્યો કે—આપા, ત્યાં માણસની બીડ બહુ હતી અને પો-
સ્ટ માસ્તર કોષ્ટની બેઠે વાતે બળગ્યા હતા, તેથી ટિકિટ
ચાલ્યા વગર મેં તે કાગળ છાનોમાનો ટપાલની પેટીમાં
નાંખી દીધો !

કેમ ? આ કમાડ દીકરાએ પોતાના આપને ફીક ફાયદો
ક્યો કે નહીં ? ! !

(૧૫૧) એક પૈસાદાર પણ લોભી વૃદ્ધ માણસ પોતા-
ના છોકરાને સાથે કાપને વીશીમાં જમવા ગયો હતો. તે
માણસે તે છોકરાના કાનમાં કહ્યું કે, આપુ, આજ અને
આવતી કાલને માટે બેગુજ ખાઈ લેજો એટલે પંચાત મટે !

છોકરે પૂછ્યું કે, ગઈ કાલનો અને તે પહેલાંનો ભૂખ્યો
હું તેનું ખાઈ કે નહીં આપા ?

૩૧ બહુરૂપી સસલું.

(૧૫૨) એક ગૃહસ્થે બીજે ગામ પોતાના એક મિત્રને ત્યાં
એક સસલું બેઠ આપવા પોતાના એક ગામડીઆ નોકરને
મોકલ્યો. રસ્તામાં તે એક ધર્મશાળામાં વિસામો ખાવા ઉ-
તર્યો. ધર્મશાળાના ધણીએ રમૂજ કરવા માટે તેના કડી-
આમાંથી સસલું કાઢીને તેને બદલે એક બિલાડી નાંખી.
મુકામસર પહોંચ્યા પછી તેણે પોતાના શેઠના મિત્રને કહ્યું કે
"સાહેબ, મારા શેઠે આપને આ સસલું બેઠ મોકલ્યું છે, અને
તે કબલ રાખશો, એમ ચિનંતિ કરીછે, એમ કહી તેણે ક"

ડીઝો ઉઘાડ્યો, પણ ગરીબ ગામડીઆની મોટી અન્યયખી વચ્ચે માંહેથી એક બિલાડી બહાર ફૂટી પડી. આથી સામા ગૃહસ્થને ગુસ્સો લાગવાથી તેણે તે ગામડીઆને ગાળો દેઈને ધમકાવી કાઢી મૂક્યો. ગરીબ બિચારા ભોળે ગામડીએ તે બિલાડીને કંડીઆમાં પાછી ધાલી અને પોતાના શેઠના ઘર બહારી ચાલ્યો. રસ્તામાં પાછો તેજ ધર્મશાળામાં નિસામો ખાવા ઉતર્યો. આ વખતે ધર્મશાળાવાળાએ બિલાડી કાઢી લેઈ તેમાં યુક્તિથી પેલું સસલું પાછું કંડીઆમાં મૂકી દીધું. ગામડીઆભાઈ ઘેર ગયા, ને ક્રોધે બરાઈને શેઠને કહેવા લાગ્યા કે—“સસલાને બદલે બિલાડી મોકલીને તમે મને નકામી ગાળો ખવરાવી.” શેઠે કહ્યું, હેં હેં! બિલાડી કેવી? ભોળે ગામડીએ તરતજ કંડીઝો ઉઘાડ્યો, પણ બિલાડીને બદલે માંહેથી તો સસલું નીકળ્યું. સારે પછી તેના અચંબાનો પાર રહ્યો નહીં. તે ગભરાઈ જઈને અચકાતાં અચકાતાં બોલ્યો, આ તો કોઈ બહુરૂપી પ્રાણી જણાય છે. તે એક જગ્યાએ બિલાડી થઈ જાય છે અને બીજી જગ્યાએ પાછું સસલું બની જાય છે!

૩૨ ચીનાઓની અક્કલનો નમુનો.

(૧૫૩) એકવાર હડાઇની વેળાએ એક ચીના સરદારે પોતાના હસ્કરમાંનીચે લખ્યા મુજબ હુકમનામું બહાર પાડ્યું હતું. તેમાં તેર હડાડા સુધી જૂદો જૂદો સોરાક લેવાને ફરમાવ્યું હતું,

કે જેવી કરીને ઇંગ્રેજ લશ્કરની ઉપર તેનું લશ્કર ફાવી શકે. તેણે જણાવ્યું હતું કે “આ હુકમનામું મેં જાહેર કીધું છે તે દરેક શખ્સે અંતઃકરણથી માનવું જોઈએ. લડાઈ શરૂ થાય તેની આગળ તેરમે દહાડે વાઘના માંસની બનાવેલી જેલી ખાવી કે તેથી કરીને ચીના લશ્કરને વાઘના જેવો ગુસ્સો ચડે અને તેમનો દેખાવ ડરામણો થાય ! બાર દહાડા અગાઉ સિંહના કાળગ્ગનાં કવાળ ખાવા કે જેથી માણસોને તે જનાવરના જેવી ધીરજ રહે. અગિયારમે દહાડે સાપનો ઇસ્કુ ખાવો કે જેથી માણસો તે જનાવર જેવા ઠગ થાય. દશમે દહાડે સરડાનો રસ પીવો કે તેથી તે જનાવરની માફક ઘડી ઘડી રંગ બદલી દુશ્મનના લશ્કરને ઠગી શકાય. નવમે દહાડે સોસુચાટનો શેરવો પીવો કે તેથી કરીને દુશ્મનની સામે જમીન ઉપર તેમજ પાણી ઉપર લડી શકાય. આઠમે દિવસે જગુઅર વાઘનું કાળજી મદિરામાં રાંધીને ખાવું જેથી તે જનાવરની પેઠે જલદીથી અને ગુસ્સામાં દોડી શકાય. સાતમે દહાડે શકરાની મુંડીઓ ખાવી કે તેથી દુશ્મનને ઓળખવાની તે જનાવર જેવી નજર થાય. છઠ્ઠે દહાડે જેબરાનાં આંતરડાં ખાવાં કે તેની પેઠે મોટી બૂમ મારી શકાય. પાંચમે દિવસે દરિયાઈ ઘોડાનું મગજ ખાવું કે તેથી દુશ્મન તરફથી આવતી ગોળી અંગમાં પેસી શકે નહીં. ચોથે દહાડે વાંદરાનો ઇસ્કુ ખાવો જેથી કરીને માણસોને તે જનાવરના જેવી ઝડપ આવે. ત્રિજે દિવસે વીંછી ખાવા કે

તેથી તે જનાવરની પેઠે આપણા માણસો ને જખમ કરે તે ઝરી થાય. બીજે દિવસે એટલે લડાઈ શરૂ થાય તેની એક દલાડો આગળ ચિત્તાના અગ્રમાં શેકેલાં શીનાં ખાવાં કે તેથી કરીને તે જનાવરની પેઠે માણસો નિર્દય થાય. લડાઈના દિવસે ચિત્તાનું લોહી પીવું કે તેથી કરીને તે જનાવરની પેઠે દુસ્મનનું લોહી પીનાં આપણાં માણસ પાશુ વાળી બુદ્ધિ નહીં. ” પછી જ્યારે તે લડાઈમાં ચીના લોકો હારી ગયા તે વખતે તેઓએ એવું બહાનું કાઢ્યું કે એક બચરચીએ દગલ-બાજી કરીને વાઘ અને ચિત્તાના માંસને બદલે વાછરડાંનું માંસ લશ્કરને ખવરાવ્યું તેથી અમે હારી ગયા. જ્યાં એવી એવધૂરી ચાતુ હોય ત્યાંના લોક શું બહાદુરી બતાવી શકે ?

૩૩ હીચકારો પણ રમૂજ.

(૧૫૪) એક બહાદુર લડ્યો ! એક વિજયી સરદારે પોતાના માનીતા સિપાઈને પૂછ્યું. કે-ભોલ, આ જીત મેં બવવામાં તે શી મદદ પ્રાપ્તી ?

“ઘણી મદદ સાહેબ.” તે સિપાઈ બોલ્યો કે-“મેં એક દુસ્મનનો હામૂકો પગજ કાપી નાખ્યો.”

કેમ ? પગ કેમ કાપ્યો ? માથું કાપવું હતુંના ?

પણ સાહેબ, તે તો આગળથીજ કોઈએ કાપી નાખેલું હતું !

૩૪. તેરીબી ચૂપને મેરીબી ચૂપ.

(૧૫૫) એક વખત એવું બન્યું કે કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ પાસેના સારીહિસાર નામના ગામડાના કાજીએ ખૂબ મઘપાન કર્યું, અને પછી દ્રાક્ષના માંડવામાં બેભાન થઈને પડ્યો. એવામાં એક બેળે પોતાના મિત્ર સાથે ફરતો ફરતો તે જગ્યાએ આવી ચડ્યો, અને કાજીની આવી બેભાન સ્થિતિ જોઈને તેણે તેનો જભો કાઢી લીધો, અને પોતાના ખભાપર મૂકીને ચાલતો થયો. ઘોડીવારે કાજી શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે પોતાનો જભો ચોરચેલો માલમ પડ્યો તેથી પોતાના નોકરોને બોલાવીને તેની તપાસ કરવાને ચોતરફ મોકલ્યા. તેણે હુકમ કર્યો હતો કે જેની પાસે તે જભો દેખો તેને એકદમ કેદ કરવો. એક નોકરે પેલા બેળને પકડી પાડ્યો, અને તેને કાજી પાસે લેઈ ગયા. ઈનસાફની અદાલતમાં કાજીએ તેને પૂછ્યું કે—“આ જભો તું ક્યાંથી લાવ્યો?” તે બેળએ સી સાંભળે તેમ મોટેથી જવાબ દીધો કે—“આજ સવારે હું મારા એક મિત્રની સાથે ફરતો હતો તેવામાં એક કાજી કે જેને પવિત્ર ન્યાય કરવા નીમ્યો હતો તે પોતેજ છાકટો થઈને બેભાન સ્થિતિમાં એક ખેતરમાં પડ્યો હતો. મારા મિત્રને અતિશય ધિક્કાર ઉત્પન્ન થવાથી તે તેના પર ચૂંક્યો તથા લાત મારી; અને મેં આ જભો ઉપાડી લીધો હવે જે તે જભો આપનોજ હોય તો હું મોટી ખુશીથી પાછો આપવાને તૈયાર

છું.” કાજીએ ખૂમ મારી કે “નહીં, નહીં, ખોળ એ જભો કાંઈ મારો નથી ! મારો જભો તો બૂદીજ બતનો હતો !!”

(૧૫૬) અગિઆરમા લુધએ એક પાદરીને રસેલી લગા-મવાળા સુંદર ઘોડાપર બેઠેલો જોઈને કહ્યું કે—“અગાઉના વખતના પાદરીઓ સાદા સાજવાળા ગવેડા ઉપર બેસતા.” પાદરીએ તુરત પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“રાત્રીઓ ગોવાળી-આની પેઠે ગાયો અને બકરાં ચરાવતા !!”

(૧૫૭) એક ગૃહસ્થ પાને રમતો હતો, તેની આગળ એક ખીજો માણસ પાનાં આગળ મોઢું ઘાલીને ઘણો કંટાળો આપવા લાગ્યો. તે ગૃહસ્થે થોડીવાર સુધી તો સહન કર્યું, પણ આખરે જોયું કે પીડા તો પતતીજ નથી ત્યારે તેણે તપખીરની એક મોટી ચપટી ભરીને પેલા કંટાળો આપનાર માણસના નાકમાં એક આંચકા સહિત ઘૂસાડી દીધી, અને તરત ખોલી ઉઠ્યો કે માફ કરજો સાહેબ, તમે એટલા તો મારી નગદીક હતા કે હું ભૂલમાં તમારા નાકને મારું નાક સમજ્યો !!

૩૫ હસવા સરખા ધારા—૦હમ.

(૧૫૮) પાસિફિક મહાસાગરના ફિજિ યાપુના લોકો પોતાની દાઢી મૂળને રંગે છે, ત્યાંના રાજા કોડી એ કોડી હજમ રાખે છે. તેઓનું આખા દિવસનું કામ એ કે રાજા સાહેબની દાઢી મૂળનું બસબર જતન કરવું. એ હજમના

હાથ હળમત સિવાય ખીજ કશા કામમાં વાપરવાજ નહીં એવો સખ્ત કાયદો છે ! હળમોને ખાવું હોય ત્યારે પોતાના હાથનો ઉપયોગ તેઓ કરી શકતા નથી. ખીજ ખવરાવે ત્યારે તેઓ ખાય ! રાજની દાઢીમાં તેજ અને કાયલા લગાડે છે. રાજના જેવી ખીજે કોઈ પાઘડી બાંધે તો તેને મોતની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. રાજ દરરોજ હળમત કરાવે છે, અને રાતે પણ પાઘડી પહેરીને સૂવે છે. એ લોકમાં અપરાધીને શિક્ષા કરવી હોય છે, તો હાથનું એક આંગળું કાપી નાખે છે, તેથી ત્યાં પાંચ પાંચ આંગળાંવાળાંની તો મોટી નવાઈ છે ! રાજનો પગ સરી જાય તો આસપાસના સઘળાં એ પોતાના પગ છટકાવી દેવા; અથવા જે રાજ તૂટી પડે તો સઘળાંઓએ પુડી જવું એવો ધારો છે ! જે ઘરમાં કોઈ માણસ મરણ પામે તેને દશમે દિવસે તે ઘરના મૂખ્ય માણસ સિવાયના ખીજ માણસોને ત્યાંની સ્ત્રીઓ કોરડાવતી સખ્ત માર મારે છે ! બોગ બાપડાના !

(૧૫૯) અસલી મિસરવાસીઓ પોતાની કુદરતી દાઢી બોડાવીને કૃત્રિમ-ખોટી બનાવેલી દાઢીઓ બાંધીને ફરતા હતા. પાદશાહી વંશજે જેમ અને તેમ લાંબી દાઢીઓ બાંધતા હતા. દાઢી જેમ લાંબી તેમ શોભા વધારે !

(૧૬૦) ચીના લોક એવું માને છે કે ડ્રાગન્સ કરીને કોઈ રાક્ષસ છે, તે સૂર્ય અને ચંદ્રને ખાઈ જવાને આવે છે ત્યારે ચંદ્ર ધાય છે. એ લોકમાં કોઈ બાળક મરે તો એક કૂત-

રોને મારી નાખીને તેની સાથે દારૂ છે. એવા બહેમથી કે પેલી દુનિયામાં અમ્યું બૂલું ન પડે !!

વળી ત્યાં એવા ચાલ છે કે માખાપ અથવા ભરથારના મરણ માટે જે કોઈ શોક કરે નહીં તો ત્યાંની સરકાર તેને સાડ ફટકા બાંધી મારવાની અથવા એક વર્ષ દેશનિકાલની શિક્ષા કરે છે.

(૧૬૧) મેક્સિકોના લોકો એમ ધારે છે કે જ્યારે ચંદ્ર અને સૂર્ય એ બન્ને વચ્ચે લડાઈ થાય છે, ત્યારે ગ્રહણ થાય છે. તેથી ગ્રહણને દિવસે એ લોકો ભૂખ્યા રહે છે, અને તેમની બાઈડીઓ પોતાની મેળે પોતાના શરીરને મારે છે, ગાળો દે છે, તથા માથું ફેડી લોહી કાઢે છે !!

(૧૬૨) છૂટા છેડા કરવાની બ્રહ્મદેશના લોકોમાં નવાઈ જેવી રીત ચાલે છે. છૂટા છેડા કરવા સાથે તેઓ સરકારમાં જતાં નથી, પણ જે ઘણી ઘણીઆણી એક એકથી નાખુશ હોય તો તેઓ બન્ને અકેકી મીલુબત્તી સાથે બાળવા મૂકે છે, અને તે બળી રહે ત્યાં સુધી બોલ્યા વિના બેસી રહે છે, અને જેની બત્તી પેહેલાં બળી જઈને રાખ થઈ જાય તે (પછી તે પુરૂપ હોય કે સ્ત્રી) પોતાનું ધરબાર, માલ મિલકત વગેરે સર્વ, પેલી જેની બત્તી હજી બળ્યા કરતી હોય (તે જતેલું કહેવાય છે) તેને માટે મૂકી માત્ર અંગપરનાં વસ્ત્ર-બર ચાલી નીકળે છે!

(૧૬૩) લીસીઅન લોકોમાં જ્યારે કોઈના મરણ મા-

ટે શોક પાળવાનો હોય ત્યારે પુરૂષો સ્ત્રીનો પહેરવેશ પહેરેછે!

(૧૬૪) સાંડવીચના ટાપુમાં એવો રીવાજ છે કે જે-
ઓએ શોક પાળવો હોય તેઓએ પોતાના ચહેરાનો નીચ-
લો ભાગ કાળો કરવો અને તેની સાથે વધારે આશ્ચર્ય કા-
રક એ છે કે તેઓ પોતાનો આગલો દાંત તોડી પાડે છે!

(૧૬૫) બાઈડીની કિંમત—આફ્રિકાના ગુજુ લોકોમાં
જેની પાસે ધણું ઢોર હોય તે ધણો ધનવાન ગણાય છે. જેમ
ધણું ઢોર હોય તેમ તેનો ધણી ધણી બાઈડીઓ ખરીદ કર-
ી શકે. જેમ જેને ધણી બાઈડીઓ તેમ તેને ઘેર ધણી
દીકરીઓ થવાની વધી, અને ધણી દીકરીઓ હોય તો તે-
મને વેચીને તે ધણી બીજાં ઢોર લે અને તે ઢોર વેચીને પા-
છી બીજી બાઈડીઓ ખરીદ કરે. દરેક યુવાન સ્ત્રીને માટે આ-
શરે બાર ઢોર આપવાં પડેછે. પણ જે આ રીતે સ્ત્રી ખરીદ્યા
પછી અમુક મુદતમાં તે વિચ્ચાય નહીં તો પૈલો ગુજુ તે સ્ત્રી-
ને તેના બાપને પાછી આપી આવે, અને તેના બદલામાં
આપેલાં ઢોર પાછાં કઢાવી લાવે; એટલુંજ નહીં પણ જે તે
ઢોરનાં બચ્ચાંકચ્ચાં થયાં હોય તો તે પણ પાછાં ધસડી લાવેછે!

(૧૬૬) તારતર લોકોમાં પરોણાના કાન તાણવાની
રીત ચાલેછે. તેને દારૂ વગેરે પાવામાટે આગ્રહ કરવો હોય
તો ઘર ધણીએ પરોણાનો ખૂબ જોરથી કાન તાણ્યા કરવો,
એમાં તે મેમાનને મોટું માન આપેલું ગણાયછે ! કાન તાણતાં
તાણતાં અતે યાકોને મેમાન પોતાનું મોટું ઉધાડે એટલે સ-

ધળા ખુશી થાયછે!!

(૧૬૭) કામરચાટકાના લોકો પોતાના મેમાનની પાસે ઘુંટણપર પડેછે, તથા તેના મોઢામાં નહીં સમાય એવડી ખાવાની મોટી ચીજ ખાસે છે, તેમાંથી જે ભાગ મોઢાની બહાર વધી પડે તે છરીવડે કાપી લેઈને પોતે ખાઈ જાયછે!!

(૧૬૮) મારડીઆઈ લોકો -હટપુટ માણસ તરફ એટલી તો અચરતીની નજરથી જોતાં હતાં કે તેઓમાંથી સૌથી -હટપુટને રાજ્યની ગાદી ઉપર બેસાડતા હતા!!

—o*o—

૩૬ મૂરખ મંડળ.

(૧૬૯) એક વખત એક માણસની ઘરમાં આગ લાગી, ને મોટા ભડકા નીકળવા લાગ્યા. ઘરઘણી ઉઘતો હતો તેને જાગૃત કરીને જણાવ્યું કે તારૂં ઘર સળગી જાય છે. ત્યારે તેણે માત્ર “ઉઃ ઉઃ” કરીને કોર વાળતાં કહ્યું કે— “યારો, તેનો મને શું કંટાળો આપોછો? ઘરની ખટપટમાં હું નથી પડતો. તમારે એ વિષે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે મારી ખાઈડીને જઈને કહો!!”

(૧૭૦) ચાર્કશાયરના એક પાદરીએ પોતાના એક બીજા બાઈબલ પાદરી ઉપર એક વાર લખેલી ચિઠ્ઠીનું આ નીચે ખરેખરૂં ભાષાંતર આપ્યુંછે.

“મારા પ્યારા જૈન”

“મારી બાઈડી મરણ પામી છે, અને મારે બીજું ઘણુંજ અગત્યનું કામ છે, મારે તેને ભુમિદાહ કરવાની ક્રિયા કૃપા કરી તમે કરજો. એના બદલામાં જ્યારે તમારી બાઈડી મરણ પામશે ત્યારે તેનો બદલો મારી ખુશીથી હું વાળી આપીશ, એ ખાતરીથી માનજો.”

હા. તમારો સાચો સ્નેહી
વિલીયમ ટરનર.

(૧૭૦) એક માણસે મોચીને લાંથી જોડા ખરીદ કર્યા તેના જોડા વારંવાર ચાંપલા થઈ જતા હતા, તેથી તેણે મોચીને પૂછ્યું કે, એનો શો ઈલાજ કરવો? મોચીએ બતાવ્યું કે દરરોજ જોડા બદલાવ્યા કરવા. ‘વાર, ફીક’ કહી તે માણસ ચાલ્યો ગયો. અને બીજે દિવસે વહેલો વહેલો મોચીની દુકાને ગયો, અને પોતાના જોડા લાં મૂકી લાંથી બીજા નવા જોડા ઉપાડીને પહેરી ને ચાલતી પકડી. મોચીએ કહ્યું—અરે બાઈ, પૈસા આપ્યા વિના કયાં ચાલ્યો? તે માણસે કહ્યું, પૈસા! પૈસા શાના? તારે બે મોઢાં લાગે છે કે શું? હજી તો હદ કાલેજ તેં મને કહ્યું હતું કે “જોડા બદલાવા” તે મુજબ હું તો ફક્ત બદલી જાઉં છું!!

(૧૭૧) અજાણ્યા અને દૂર દેશાવરના કેટલાક વેપારીઓ એક મુસલમાન બાદશાહ આગળ ઘોડા દેખાડવા આવ્યા. બાદશાહે તે ઘોડાઓને ધણા વખાણ્યા અને તેમને વેચાતા

લીધા. તેમજ ખીજ તેવીજ જતના ઘોડા લાવવાને એક લાખ રૂપિયા આગળથી રોકડા ગણી આપ્યા.

આ બાદશાહ એક દિવસે ખુશ મિગ્નજમાં બેઠો હતો ત્યારે તેણે પોતાના પ્રધાનને હુકમ આપ્યો કે આપણા નગરમાં જેટલા મૂરખા હોય તેમના નામની એક ટીપ બનાવીને એક પાખવાડીઆ પહેલાં હાજર કરવી. બાદશાહની સૂચના મુજબ એક ટીપ તૈયાર કરી અને તેમાં પાદશાહનું નામ પ્રથમ મૂક્યું!

ટીપ પર નજર ફેરવતાં તેમાં પ્રથમ પોતાનુંજ નામ જોઈને બાદશાહ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને પ્રધાનને તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે ખુલાસો કર્યો કે જહાંપનાહ, આપે જે માણસોને આગળ કાઢપણુ વખતે નજરે દીઠેલા નહીં, તેઓનાં નામ સાંભળેલાં નહીં, તેમજ તેઓનાં વતનની પણ આપને ખબર નથી, તેવા માણસોને તમે કશી પણ જામીનગીરી વગર એક લાખ રૂપિયાની મોટી રકમ ધીરી, ત્યારે આપ જેમ લોકોના તેમજ મૂરખાઓના પણ મોટા બાદશાહ ગણાઓ તેમાં શો સંદેહ? બાદશાહે કહ્યું, વાહ પ્રધાન, જો તેઓ ઘોડા લઈને પાછા આવે તો? પ્રધાને પ્રત્યુત્તર આપ્યો—અરે જહાંપનાહ, ત્યારે તો આ ટીપમાંથી આપનું નામ કમી કરીને તે જગ્યોએ તેમનાંજ નામ મૂકીશ!!!

(૧૭૨) એક માણસે રસ્તામાં પોતાના એક ઓળખીતાને પૂછ્યું કે—માર્ગ તારે માટે મેં સાંભળ્યું છે કે તું

મરી ગયો તે ખરું કે ? પેલાએ જવાબ આપ્યો કે—ભાઈ, આ હું તારી સામે જીવતો ઉભો છું ને ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે—હા, તું એટલો તો જાડો છું કે મારે માનવું કે તું જીવતો છે એ અશક્ય છે, કારણ કે મને જણે તારા મરણની ખબર જણાવી હતી તે વિશ્વાસ રાખવા લાયક છે !!!

(૧૭૩) એક વખત એક મોટા માણસે પોતાના નોકરને બકરાં ગણવાં મોકલ્યો. બકરાં વીશ હતાં. જ્યારે તે પાછા આવ્યો ત્યારે શેઠે પૂછ્યું કે, કેટલાં છે ? ચાકરે ઉત્તર આપ્યો—સાહેબ, ઓગણીસ તો મેં ગણ્યાં અને વીશમું તો એટલી ઝડપથી દોડી ગયું કે હું તેને ગણી શક્યોજ નહીં !!!

(૧૭૪) એક ગામડાના શેઠે મુંબાઈથી બરફ મગાવ્યો, અને કેટલાએક મિત્રાને જમવા નોતર્યા. તે જમવા બેસે ત્યાં મુઠ્ઠી બરફને હુંફમાં રાખવાને પોતાના ચાકરને કહ્યું. ગરીબ બિચારા ચાકરે બાપ ગોતર બરફ કદી દીકેલ નહીં, તેથી બરફ હાથમાં લેઈને દોડતો ફરે, અને મનમાં બડબડે કે “ મારા હલરાને હુંફ તે કેમ આવતી હોય ! ” અતિ ગરમ પાણીનું દેગડું ચુલાપર ઉકળતું હતું, તેમાં બરફનો કકડો નાખી દીધો ! જમતી વખતે શેઠે બરફ માગ્યો ત્યારે ચાકર તુરત લેવા દોડ્યો. દેગડામાં જઈને જુએછે તો બરફ ગેબ !!!

(૧૭૫) એકવાર કાલીઘના નામની કાણુબણ પાંચા પ-

ટ્રેલ સાથે પરણી ત્યારે તે વીશ વર્ષની અને તેનો ધણી ચાળીસ વર્ષનો હતો. પરણ્યા પહેલાં ધનબાઈને ધારતી લાગી કે પોતાના કરતાં બમણી વયના ધણીને જોઈને લોકો હસશે. તેની એક બેનપણીએ ધીરજ આપી કે એમતો ધણીએ બાઈડીઓ વીશ વર્ષે મોટા પુરૂષ સાથે પરણે છે, ત્યારે ધન-બાઈએ કહ્યું કે—એતો ખરું, પણ હું જ્યારે સાઠ વર્ષની થઈશ ત્યારે મારો ધણી ૧૨૦ વર્ષની ઉમરનો થશે ને ! એ-મ બોલીને કાલીધના ડચકાં ભરવા લાગી ! ! !

(૧૭૬) ભારે વરસાદનું કારણ—સને ૧૮૭૮ ની સાલમાં સિંહલદ્વિપમાં ઘણોજ ધોધબધ વરસાદ પડ્યો હતો. અને તેથી ત્યાં મોટી રેલ આબ્યાથી પાકતી ખરાબી થઈ હતી. આ આફતના કારણ વિષે ત્યાંના વૃત્તનીઓમાં એવો વિચાર ચાલ્યો હતો કે—આકાશ, ઉધાધથી ખવાઇ જઈ તેમાં ગાબડાં પડ્યાં હતાં તેથી આકાશ ઉપરનું સઘળું પા-ણી પૃથ્વીપર ઢોળાઈ ગયું હતું !!

(૧૭૭) એક વખતે એક ગૃહસ્થે પોતાની વાડીમાં કે-ટલાંક ડુકરો પેટેલાં જોઈને ગુસ્સે થઈને પોતાના ચાકરોને પૂછ્યું કે—ક્યા ગંધાના આ ડુકરો છે ? ક્યો મૂરખ આ-મ જૂટાં મૂકે છે ? એક ચાકરે ડુકરો સામું જોઈને કહ્યું કે—સાહેબ, એ આપનાંજ છે ! ત્યારે તે ગૃહસ્થે જવાબ વાળ્યો કે—ગમે તેમ હોય, પણ મેં જે એક વખત કહ્યું છે તે હું કદી ફેરવનાર નથીજ. !!

(૧૭૮) એક વખત શિયાળામાં એક માણસ હુંડી વટાવવા ગયો. વેપારીએ હુંડી સામું જોઈને કહ્યું કે—
એ હુંડીની મુદતને હજુ તો ઘણા દહાડા બાકી છે, માટે વટાવ વધારે પડશે. હુંડી વટાવનાર બોલ્યો કે—પણ મારા મહેરબાન, મુદતને દહાડા ઘણા તો છે, પણ હાલના દહાડા કેટલા દુંકા છે તે તો કાંઈ હિસાબમાંજ નહીં કે ? !!

(૧૭૯) એક વેળાએ એક ગામડીઓ પથ્થરના બનાવેલા પૂલ ઉપર ચાલતો હતો, તેવામાં એક કૂતરો તેના તરફ બસવાલાગ્યો. તુરંત તે વાંકો વળ્યો, અને તેને મારવાને એક પથ્થર ઉંચકવા ગયો. પથ્થર એક બીજા સાથે ચણેલા હોવાથી તેનાથી નીકળ્યો નહીં, તે જોઈને તે બોલ્યો—અરે બાપરે ! આ ગામ કેવું ગાંડું હશે ? કે જ્યાં કૂતરાને છૂટા મૂક્યા છે, ને પથ્થરાને બાંધી રાખ્યા છે ! ! !

(૧૮૦) એક માણસ મુસાફરીથી ઘેર આવ્યો ત્યારે તેને કોઈએ પૂછ્યું કે—ભાઈ, પોખીઆઈનું ખંડેર તને કેવું લાગ્યું ? “અરે મને તે મુદલ ગમ્યું નહીં. કારણ કે તેના ઉપર કોઈએ જોઈતી મરામત તો કાઢીજ નથી ! !

(૧૮૧) એક મૂરખ એક દિવસે પાદરીનું બાપણ સાંભળવા ગયો. બાપણકર્તા બોલ્યો કે—ભાઈઓ, ધીમે ધીમે દુનિયામાં આમળ વધો. યાદ રાખજો કે “૩મ શહેર એક દહાડામાં બંધાઈ રહ્યું નહોતું.” પછી આ મૂરખે પોતાના મનથી વિચાર કર્યો કે ત્યારે ૩મ શહેર રાતે બંધાયું હશે ! ! !

૩૭ ધણી અને ધણીઆણીઓ.

(૧૮૨) એક વાર એક ધાંધણીઆ ધણીએ ઘરમાં આવીને પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે—“ અલી કેમ, જમવાનું તૈયાર છે કે ? કાલનું મેં ખાધું નથી. આજે બે દહાડા થયા અને કાલે ત્રણ થશે તોપણ હજી તૈયાર નથી ?

આવોજ બનાવ એક દારીની બાબતમાં બન્યો હતો. એક શેઠાણી આંખો ચોળતી ચોળતી આઠ વાગે હઠી, ત્યારે આંગણમાં કચરો પડેલો હતો, તે જોઈને પોતાની દાસીને ધમકાવીને બોલી “ અલી આજે એક દિવસ, કાલે બે, અને પરમરોજ ત્રણ દિવસ થશે. જો એ પ્રમાણે લગભગ ચરધું અઠવાડીયું તો એમ ને એમ ચાલ્યું ગયું અને આંગણમાં વાસીદું તો હજી જેમનું તેમ પડેલુંજ છે !!!

(૧૮૩) એક માણસની સ્ત્રી ધણીજ કદરૂપી હતી, અને તેથી તે તેને દીઠે ડોળે પણ ગમતી નહોતી. એક દિવસે તે સ્ત્રીએ ડાહપણ બતાવવા પોતાના પતિને પૂછ્યું કે—“ મારા બહાલા, તમારા સગા અને પીછાણવાળા ધણા પુરૂષો છે, તેમાંથી કોને મોટું બતાવું અને કોનાથી મોટું ઢાંકું ? ” તેના પતિએ ચીઠાઈને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ મારેથી ઢાંક, અને તને ગમે તેને દેખાડ ! ”

(૧૮૪) એક બેરીએ એક દહાડો પોતાના પતિને કહ્યું કે—“ બહાલા, બાઈડીઓને મોઢેથી જે સઘળું તમે સાંભ-

જો. તે તમામ તમારે ખરું માનવું નહીં.” “ નહીંજ તો વ્હાલી, નેતેમાંનારે મોઢેથી સાંભળેલું તો ખીલકુલજ નહીં !!! ”

(૧૮૫) મોતને બીજાને પડેલાં એક માણસે પોતાની વ્હાલી પત્નિને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે— “ જોની પ્યારી, હું મરી જાઉં કેની, તો આપણા ઘરમાં આપણો ચાકર છે તેની સાથેજ તું લગ્ન કરજે. સ્ત્રી પોતાની આંખમાં આંસુ લાવીને બોલી કે—ઓ મારા હૃદયના કટકા ! તમે એ વિષે કાંઈ પણ ફિકર—ચિંતા રાખશો નહીં, કેમકે એ વિષે મેં આગળથીજ ઠર ઠરાવ કરી રાખ્યો છે !!! ”

(૧૮૬) એક દિવસે એક મસ્કરા ધણીએ પોતાની ઘેરીને પૂછ્યું કે—“ સ્ત્રી અને પુરુષ એ બેમાં કોની અક્ષલ વધારે હશે ? ” અલખત તે ધણીએ ધાર્યું હતું કે પુરુષની અક્ષત્ર વિશેષ હોય છે એમ પોતાની પત્નિ કબૂલ કરશે. પણ તેથી વિરુદ્ધ, તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે—“ સ્ત્રીની અક્ષત્ર અધિક હોય છે એમાં શું શક ? ” એ પરથી તે ધણી બોલી ઉઠ્યો કે—“ સાચે સાચું. હવે એમાં અને કશો શક રહ્યો નથી; કેમકે બાઇડી પસંદ કરવામાં મેં જોયેલું ડાહપણુ વાપર્યું છે, તેના કરતાં પતિ પસંદ કરવામાં તે સો ગણું વિશેષ ડાહપણુ ખર્ચ્યું છે, માટે તું કહે છે તે બરાબર છે ! ”

(૧૮૭) અમેરિકામાં એક આદમી એક ટેકીલી ઘેરી

સાથે પરણ્યો હતો. સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને એક ઘરમાં રહેતાં હતાં, તેમજ બન્ને સાથે જમતાં હતાં, એમ છતાં અચાંચા સ-રખી એ વાત હેતી કે આઠ વર્ષ વીતી ગયાં છતાં તેઓ એક બીજા સાથે બીલકુલ બોલ્યાં નહોતાં.

તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે તેઓ બન્નેમાં એવી સમજણ હતી કે જે પહેલું બોલાવે તે હલકું-નીચું હરે! ત્યારે પહેલ કરીને હલકું ગણ્યું હરે! બન્નેને પોતાનો ટેક વ્હાસો હતો !

(૧૮૮) એક બૈરીમારૂએ એક દિવસે પોતાની બૈરીને કહ્યું કે—“ તું અને હું મળીને આપણે એકજ છીએ.” બૈરીએ પૂછ્યું કે “ શી રીતે ? ” પુરૂષે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“ શી રીતે,” કેમ વળી ? “ જ્યારે હું તને માર માફે, ત્યારે અરધો તને વાગે છે અને અરધો મને વાગે છે ! તેથી જાણે અરધી તું અને અરધો હું મળીને આપણે એકજ છીએ ! ”

(૧૮૯) પતિ:—“ મારી પ્યારી, મેં આપણો મોટો દૂતરા આજે વેચી નાખ્યો.” પત્નિ—એ ઘણુંજ રૂકું કાધું મારા વ્હાલા, એવાં હલકાં પ્રાણીને શું કરવાં ? મને તો દૂતરા જોવા પણ ગમતા નથી. પતિ:—અરે સાંભળ તો ખરી. આપણા દૂતરાના સામઢા ત્રીશ રૂપિયા ઉપજ્યા, અને તેનો મેં નવો વેપાર કીધો, હા ! હા ! આપણે ત્રણ ત્રણ રૂપિયાનાં નાનાં નાનાં દસ દુરદુરીઆં ખરીદ્યાં ! !

(૧૯૦) એક ચીની પોતાના કંચની કપરને પવન નાખતી હતી, તે જોઈને રસ્તે જનારાઓ તેને મહા પતિ-વ્રતા સતિ ધારવા લાગ્યા, તેમાંથી એક જણે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું કે—તું આ પ્રમાણે શા વાસ્તે કરેછે? !! ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે—“મારો ધણી મને હુકમ કરી ગયો છે કે જ્યાં સુધી મારી કપરનો એક પલ પથ્થર બીનો હોય ત્યાં સુધી તારે બીજો ધણી કરવો નહીં!!”

(૧૯૧) એક માણસે પોતાના મિત્રને પૂછ્યું કે—યાર, તારે અને તારી સ્ત્રીને બનતું નથી તેનું કારણ શું? તેણે મિત્ર પ્રત્યુત્તર આપ્યો “કારણ કે અમે બન્ને એકજ મતના છીએ.”

પૂછનારે ફરી પ્રશ્ન કર્યો—“એ કાંઈ મારાથી સમજાતું નથી. તમારા બોલવામાં કાંઈ ભેદ જણાય છે. જે બન્ને એકજ મતના હોય ત્યારે તો ખૂબ બનવું જોઈએ.”

પેલા મિત્રે ખુલાસો કર્યો કે—એકજ મતના તે એવી રીતે કે “હું ઘરમાં ધણીરણી થવા માગું છું, અને એ પણું ઘરમાં ધણીરણી થવા માગે છે!”

(૧૯૨) એક કુમારિકાએ કહ્યું કે—ઘાલા વનમાળી, જે આપણને આવા રોટલી અને ખીરા પાણી મળે એમ હોય તોપણ હું તારી સાથે પરણવાને પરમ ખુશી છું. ઘાલા વનમાળીએ જવાબ વાળ્યો કે—જે તું ફક્ત રોટલી પૂરી પાડે તો પાણી તો ગમે ત્યાંથી—રખડી રઝળીને પણું

પૂરૂં પાડવાની અને પક્કી દિમત છે !”

(૧૧૩) એક દારૂડીઆને એ બેરી હતી. દારૂની ધૂનમાં ઘણી વાર તે તેઓનાં હાડકાં રંગી નાંખતો હતો. વાંકે વગર વાંકની તે પરવા ધરતો નહોતો. એક દિવસે પીઠામાંથી ખૂબ પીને મોડી રાતે ઘેર આવ્યો. પ્રથમ તે જૂની સ્ત્રીના શયનગ્રહમાં ગયો અને જોયું કે તે લંધતી હતી ત્યારે તેને એ ચાર લપડાક લગાવીને બોલ્યો કે “રાંડ, નહોતી જાણતી કે હું હજી આવવાનો છું? ” એમ કહી નવીના એમ રડામાં ગયો ત્યારે ત્યાં દીવો બળતો હતો અને તે જગતી હતી. તે જોઈને છકટે બૂંડી ગાળો બાંડીને કહ્યું કે—મફતનું તેલ એડી એડી શા વાસ્તે બાળતી હતી? દીવો એમણી નાંખીને ઘોંટાછ કેમ ન ગઈ?”

(૧૧૪) શું શોધે છે? એક માણસ કાંઈ કારણસર પોતાની પત્નિની ઉપર ઘણાજ રીસે બરાયો અને તેથી તેણે એવો ઠરાવ કર્યો કે ‘ હવે એ બેરીની સાથે કદી બોલવું નહીં ’ તે ઠરાવ મુજબ ઘણી મુદત સુધી તે તેની સાથે ખીલકુલ બોલ્યોજ નહીં. એક રાતે તે કાનમાં પુમડાં ખેસીને સૂતો હતો, તે એવા વિચારથી કે પોતાની સ્ત્રી કાંઈ બોલે તે સાંભળવું પણ નહીં; એટલામાં તે આઈ ઉડી અને દીવો લઈને સઘળું જોવા લાગી. આમ જોઈ રહીને તેમ જુએ, અને તેમ જોઈ રહીને આમ જુએ. એ પ્રમાણે કાંઈ અતિ અગત્યની ચીજ બાળતી હોય તેમ ઢોંગ

હાજરજવાબી સાક્ષીઓ અને બંધીવાનો. (૧૧૯)

ક્યો. તે જોઈને પેલો ધણી પથારીમાં બેઠો થયો, અને વિચાર કર્યો કે હમણાં તે સૂઈ જશે, પણ પેલીના શોધના કાંઈ છોડો આવ્યો નહીં; ત્યારે અંતે કંટાળીને તે ઝીરીને તેણે પૂછ્યું કે—“ શું શોધ છે? ક્યારની તું આમથી તેમ ને તેમથી આમ શું જોયા કરે છે ? ”

તે બાઈએ તત્કાળ જવાબ આપ્યો કે—“ મારા બહાલા, તમારી જીભ બે ચાર મહિના થયાં બોવાઈ ગઈ હતી, તે શોધતી હતી. સારે ભાગ્યે આજે તે મને જડી ગઈ છે ! તમે શા વારને મારી સાથે રસણાં લીધાં છે ?

આ વાતચીત થયા પછી તેઓ વચ્ચે પાછી સલાહ થઈ ગઈ !!

—:~:—

૩૮ હાજરજવાબી સાક્ષીઓ અને બંધીવાનો.

(૧૮૫) સારજંટ ડેવી નામનો ઈંગ્લાંડનો એક પ્રખ્યાત બારીસ્ટર થઈ ગયો છે. બારીસ્ટર થવા પહેલાં તે ગાંધીનો ધંધો કરતો હતો, અને તે ધંધામાં એક વાર તેણે દીવાળું કાઢ્યું હતું. એક દિવસે અણધારેલી રીતે બર કોરટમાં તેને તેની યાદ આપવામાં આવી હતી. તે એક વાર એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને ઉલટપાલટ તપાસતો હતો. ધણી વર્ષ પર બનેલા એક બનાવનો દિવસ તે સ્ત્રી ખાતરીથી જણાવતી હતી.

પણુ ડેવી તેપર વિશ્વાસ રાખવાને ના પાડતો હતો. તેણે તેને પૂછ્યું કે “ઘણા વર્ષ ઉપર બનેલા એક બનાવનો દિવસ તમને શી રીતે બરાબર યાદ રહી શક્યો ?” તે બોલી કે—
 “એક બાણવા બેગ બનાવ તે દિવસે બનવાથી તે મને ચોક્કસ યાદ રહ્યો છે. અમારા ગ્રામનો ગાંધી મિં ડેવી, તે દિવસે દુકાન બંધ કરીને નાશી ગયો હતો.” આંહી જડને વચ્ચે પડીને કહ્યું—“મિં ડેવી, આ સાક્ષીની યાદદાસ્તનો બીજો પુરાવો માગવાની તમે જરૂર બેતા નહોં હો.”

અલબત્ત, ડેવીએ અખાડા કરવામાંજ ડાહ્યણુ બેયું ! !

(૧૯૬) અમેરિકામાં એક બારીસ્ટર સાક્ષીએને કલટ પાલટ તપાસવામાં ઘણો હેંશિઆર ગણાતો હતો. એક મોચીએ પોતાની ચાકરડીપર ચોરીનો અપરાધ મેલ્યો હતો. બારીસ્ટરે મોચીને પૂછ્યું કે—“સાહેબ, તમે એમ કહો છો કે તમારી ચાકરડી ચોર છે ?” “હા સાહેબ, કારણ કે તે મારી આગળ કબૂલ થઈ હતી.” “અને તમે સોગન ખાધને કહો છો કે તમારી આગળ તેણે પોતાનો અપરાધ કબૂલ કર્યા છતાં તમે તેને તમારી નોકરીમાં રાખી ?” “હા, સાહેબ,” “તારે તમે એવું કહેવા માગો છો કે ચોર લોક સાથે તમે બણી બેઠીને કામ પાડવા માગો છો ?” “અલબત્ત, નહોં તો અમને ધારાની સલાહ કાણુ આપે ?”

બારીસ્ટરે પછી પોતાની તપાસ એટલેથીજ બંધ રાખી !

(૧૯૭) એક ગધેડો ચોરવાના વાંક માટે એક માણસની

હાનરજવાખી સાક્ષીઓ અને બંધીવાનો. (૧૨૧)

તપાસ ચાલતી હતી. તહોમતદારનો બચાવ કરતાં **મીસિંગ** નામનો ખારીસ્ટર સાક્ષીઓને બહુ ખારીખીથી ઉલટ પાલટ તપાસતો હતો. મુકદ્દમોનો બનાવ એ હતો કે ફરિયાદી, ગંધે-ડાને દરવાજા સાથે બાંધીને બહાર ગયો હતો, અને પાછો કરતાં તે તેને ચોરાઈ ગયેલો માલમ પડ્યો.

“શું તારે તું એમજ કહેવા માગેછે” કે **મીસિંગ** એક સાક્ષીને પ્રશ્ન્યું કે ગંધેડો ચોરેવામાંજ આવ્યો હતો ?”

સાક્ષીએ ખીજવાઇને કહ્યું કે “મારો ગંધેડો **મીસિંગ** થયો હતો !” (ખોવાઈ ગયો હતો.)

ખારીસ્ટરના નામ સાથે આ નાપસંદ જનાવરનું જ્નેડાણ થવાથી કોરટમાં હસાહસ થઈ રહી !

(૧૮૮) **માજિસ્ટ્રેટ** :—બંધવા, તારે પોલીસ જમાદાર વિશે શું ફરિયાદ કરવી છે ?

બંધવો :—સાહેબ, મારી એટલીજ ફરિયાદ છે કે એણે મને એકદમ આવીને પકડ્યો અને મારા કામમાં હસ્ત કીધી !!

(૧૮૯) **જડજ** :—એકવાર એક ચીડાઉ જડજે કોર્ટમાં એક વૃદ્ધ પુરૂષને કહ્યું કે “જે તમે વધારે વાર ઉધરસ ખાશો તો હું તમને એક હજાર રૂપિયાનો દંડ કરીશ.”

તે વૃદ્ધ પુરૂષે ગંભિરાઈથી જવાબ આપ્યો કે “જે તમે નામદાર મારી ઉધરસ બંધ કરશો તો હું તમને બે હજાર રૂપિયા આપીશ !”

(૨૦૦) જડજઃ—“ત્યારે તમે એમ કહેવા માગો છો ? કે પ્રતિવાદી પાસે જે રમાલ છે તે તમારેજ ચોરાયો છે ?”
વાદી:—“હા, સાહેબ.” જડજઃ—“પણ ત્યારે હવે જુઓ, આ મારા ગજવામાં પણ એવોજ (કુમાંસમાં, રંગમાં, કદમાં) મળતો રમાલ છે તેનું કેમ ?”

વાદી:—ત્યારે સાહેબ, મારા બે રમાલ ચોરાયા હશે !!!

(૨૦૧) એકવાર લંડનની એક કોર્ટમાં ફોજદારી મુકદ્દમાની તપાસ ચાલતી હતી, અને તેમાં ફરિયાદીના સાક્ષી તરીકે એક દાકતર હતો. દાકતરની ઉલટપાલટ તપાસમાં સામી તરફના આરિસ્ટરે તેની ઠેકડી કરવાના ઈરાદાથી તેને પૂછ્યું કે—“દાકતર સાહેબ, તમારી કાબેલીઅતના બળથી કેટલાં દરદીઓ જમીનથી છ શીટ નીચે જઈ પડ્યાં છે ? (અર્થાત્ મરણ પામ્યાં છે ?) તે તમે કહી શકશો ?

દાકતર:—(હું દિલગીર છું કે “તમારા સવાલનો નક્કી જવાબ દઈ શકતો નથી પણ અટકળે હું કહી શકું છું કે નોટલાં તમારાં ગ્રાહકો તમારી વખાણવા લાયક શક્તિના પ્રતાપે જમીનથી છ શીટ ઉંચે લટકતાં થયાં છે (ફાંસીએ મયાં છે) તેટલાંજ મારે હાથે જમીનથી છ શીટ નીચે જઈ પડ્યાં હશે !!!

આ જવાબથી સામી તરફનો આરિસ્ટર ચૂપ થઈ ગયો, અને દાકતરની જૂથાની પૂરી થએલી જણાવી.

(૨૦૨) એક વૃદ્ધ સ્ત્રીની ઉલટપાલટ તપાસ—ચ-

હાજરજવાબી સાક્ષીઓ અને બંધીવાનો. (૧૨૩)

હાવતાં એક માણસના દેખાવ વિષે તે સ્ત્રીને ગુચવણમાં નાખવા માટે એક આરિસ્ટરે તેને તેના ચેહેરા તથા કદનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવા કહ્યું. તે ઉપરથી તે સ્ત્રી બોલીકે— “તેનું કદ તમારા જેવુંજ હોગણું, અને બેડોળ હતું. નાક બિચે ચડી ગયેલું બરાબર તમારાજ જેવું હતું. તેની આંખ બરાબર તમારા જેવીજ બાડી હતી; અને—”અહીં આરિસ્ટરનું માથું પાકી આવ્યું જેથી તેને આગળ બોલતી અટકાવી અને તેની ઉલટપાલટ તપાસ પૂરી થએલી જણાવી.

(૨૦૩) મારામારીના એક કામમાં—એક તીખા સ્વભાવના વકીલે સાક્ષીને પૂછ્યું કે તે હુમલો થયો ત્યારે તું કેટલે દૂર હતો ?

સાક્ષી:—પાંચ ફીટ અને સાગચાર ઈંચ.

વકીલ:—ઐંટલો બંધા યથાસ્થિત જવાબ દેવાને તું કેમ શક્તિવાન થયો ?

સાક્ષી:—હું આગળથીજ જાણતો હતો કે મને કોઈ માર્ગો આવો પ્રશ્ન પૂછશે એટલા માટે મેં આગળથીજ સ્વેતીને અંતર બરાબર ભરી રાખેલ હતું !

(૨૦૪) બીલી બર્ટન નામે એક હસમુખા અમેરિકન નાટકકારની એક વેળા ઉલટપાલટ તપાસ ચાલતી હતી. તેના હાથમાંનાં નાણાંનું તેણે કરેલા ખર્ચ વિષે સામી તરફનો ધારાતો હિમાયતી તેને સવાલો પૂછતો હતો. સવળી રકમ વિષે તેણે બરાબર જવાબ આપ્યા, પણ ત્રીશ હજાર

રૂપિઆની એક રકમ વિષે તે બરાબર ખુલાસો આપતો નહોતો. પેલા વકીલે આથી ચીડાઈને તેને લગાર તોછડાઈથી પૂછ્યું, “પણ બીજા ત્રીશ હજાર રૂપિઆનું શું થયું? ખર્ચે ગંભીર એહેરે ઉત્તર આપ્યો કે “સાહેબ, એ રકમ તો વકીલો ખાઈ ગયા!” એથી કોર્ટમાં હસાહસ થઈ રહી અને ખર્ચની ઉલટપાલટ તપાસ પૂરી થઈ.

(૨૦૫) વકીલ:—સાક્ષી, તમે મહોલ્લાની ક્યા બાબતુએ રહો છો?

સાક્ષી:—બન્ને!

વકીલ:—બન્ને! એ શું બકો છો?

સાક્ષી:—ખરી વાત છે, સાહેબ. તમે એક નાકેથી જાઓ તો જમણી બાબતુએ, અને બીજે નાકેથી પાછા ફરો તો ડાબી બાબતુએ!

(૨૦૬) વકીલ:—પણ એ દાદર ઉપરથી ક્યા તરફ જવાનું હતું?

સાક્ષી:—તે તો તમે જ્યાં ઉભા હો, તે ઉપર આધાર રાખે છે. જો તમે હેઠળ ઉભા હો તો દાદર પરથી ઉપર જવાય, પણ જો તમે માળપર હો તો દાદરપરથી નીચે આવ્યા!

(૨૦૭) એક સાક્ષીને ઉલટપાલટ તપાસતાં—તે હોમતદાર તરફના ધારાના હિમાયતીએ એક સાક્ષીને સખ્ત તાકીદ કરી હતી કે બંધવાની નજર સામે બનેલા બનાવો સિવાય બીજી કોઈ વાત તેણે કોર્ટમાં જણાવવી નહીં.

હાજરજવાબી સાક્ષીઓ અને અધીવાનો. (૧૨૫)

એવી તાકીદ કરીને આગળ ચાલતાં આરિઠરે પૂછ્યું કે—
“તમને કેટલીવાર દેશનિકાસની શિક્ષા થઈ હતી?”

સાક્ષી:—એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું તમને આપી શકતો નથી.
કેમકે એ બનાવો અધવાની હાજરીમાં બન્યા નહોતા!!

(૨૦૮) ન્યાયાધિશ:—બાઈ, તમારી ઉંમર કેટલી છે?

બાઈ:—૩૨ વર્ષ, સાહેબ.

ન્યાયાધિશ:—ભલી સ્ત્રી, ત્રણ વર્ષ પહેલાં પણ તમે
તેટલીજ ઉંમર આ કોર્ટમાં લખાવી હતી એવું મને યાદ છે.

બાઈ:—“એ તદ્દન ખરૂં છે, મારા મેહેરબાન; બીજા-
ઓની પેઠે વખતો વખત ફરતું ફરતું બોલું એવી હું કાંઈ
નથી!” ખરેખર એક વચની સ્ત્રી!

(૨૦૯) ન્યાયાધિશ:—(આચરિશ અધવાને) તું અ-
પરાધી છે કે નિરપરાધી?

અધવો:—સાક્ષીઓ શું કહેછે તે મને પ્રથમ સાંભળવા
દો; પછી હું કહું!

(૨૧૦) થોડા વર્ષની વાત ઉપર મુંબઈના એક બહુતા
તબેલાવાળાએ પોતાનો એક ઘોડો એક દિવસે એક બીજા
પુરૂષને ભાડે આપ્યો. માઠાં ભાગ્યે ઘોડો આબરો પડીને
તેજ દિવસે મરણ પામ્યો. ઘોડાના ઘણીએ ભાડે લેનાર
ઘણીપર ઘોડો ખૂબ જોરથી હાંકીને મારી નાખવા માટે
તુકશાનીની ફરિયાદી માંડી. પ્રતિવાદી તરફના એક સા-
ક્ષીને ન્યાયાધિશે પૂછ્યું કે—“તમે પ્રતિવાદીને ઓળખોછો?

સાક્ષી:—હા, સાહેબ.

ન્યાયાધિશ:—પ્રતિવાદીને તમે કેટલાં વર્ષ થયાં ઓગામો છો ?

સાક્ષી:—૩ વર્ષ થયાં.

ન્યાયાધિશ:—વાર ત્યારે કહો કે એને થોડા ધીમે કે ઉતાવળે હાંકવાની ટેવ છે ?

સાક્ષી:—સાહેબ, પ્રતિવાદી ને કોઈ જલદી હાંકનારા ગૃહસ્થો સાથે ફરવા ન્ય અને પછવાડે રહી જવાની પોતાની ખુશી ન હોય તો પોતે પણ પોતાનો થોડો જલદી હાંકે પણ ને બીજાઓને ઉતાવળ નહીં હોય તેમજ પોતાની આગળ નીકળી જવાની ખુશી નહીં હોય તો પોતે પણ ધીમે હાંકે.

ન્યાયાધિશ:—(ગુસ્સામાં આવી જઈને) તમે જવાબ ઉતાવવાની ઘણીએ કોશિશ કરો છો પણ સાહેબ તમે ફાવવાના નથી. પ્રતિવાદી બીજા ગૃહસ્થોની સાથે હોય ત્યારે થોડો કેમ હાંકે છે તે તો તમે કહ્યું પણ હવે કહો કે તે એકલો હોય છે ત્યારે કેમ હાંકે છે ?

સાક્ષી:—(યડે પેટે) સાહેબ, પ્રતિવાદી એકલો હોય ત્યારે મેં તેને કદી જોયો નથી માટે તમારા સવાલનો જવાબ આપવાને અશક્ત છું. ||



૩૯ લુચ્ચાઓના પીર.

(૨૧૧) ઓક્સફર્ડની મોટી પાઠશાળાના ચાર વિદ્યાર્થીઓ એક દિવસે બહાર ફરવા ગયા હતા, તેવામાં તેઓની નજરે એક કુંભાર પડ્યો, જે પોતાના હાથમાં ગંધેડાની લગામ પકડી રસ્તાપર પડ્યો પડ્યો ઉંઘતો હતો.

એક વિદ્યાર્થી બોલ્યો કે—ભાઈઓ, આપણી પાસે પૈસાનાં સાંસાં છે. માટે મને જે જરાક મદદ કરો તો હમણાં બધાનાં ગળવાં તાજાં કરી દઉં. તમામે હા કહી, ત્યારે પેલાએ કહ્યું કે કાલે ફલાણે ઠેકાણે મેળો ભરાવાનો છે, ત્યાં જઈને તમે આ ગંધેડાને વેચી નાખજો, અને આ ગંધેડાની ખોગીર તથા તેની લગામ મને પહેરાવો. પછી હું હું અને કુંભાર છે. ગંધેડાને લેઈ ત્રણે જણ ચાલતા થયા અને પેલો લુચ્ચો વિદ્યાર્થી ગંધેડાનો સામાન પહેરી કુંભારની આગળ પડી રહ્યો. થોડી વારે પેલો કુંભાર નગર તથા ત્યારે પેલો વિદ્યાર્થી બોલ્યો કે—પરમેશ્વર પ્રિતે મારા મોઢામાંથી લગામ કાઢો, અને મને છૂટો મેલો ! પેલા કુંભારે ગભરાઈને પૂછ્યું કે “ કેમરે, તું કોણુ છે ? ” પેલો લુચ્ચાઓનો પીર બોલ્યો કે—“ મારો બાપ એક જાદુગર છે, તેની સામે મારાથી બોલાઈ જવાથી તેણે મને ગંધેડા બનાવી નાખ્યો હતો ; પણ હમણાં તેને દયા આવવાથી મને પાછો માણસનો અવતાર આપ્યો છે, તેથી તમે મને

જો મારે ઘેર જવા દેશે તો હું તમારો ઘણોજ ઉપકારી થઈશ. ” પેલા કુંભારે કહ્યું કે—“ જા, બા, જા. તું તારે મારે જા. જાડુની સામે આપણાથી કાંઈ થઈ શકે નહીં. તારો બાપ વખતે મને પણ ગંધેડો કરી મૂકે તો મારાં બાઈડી છોકરાં ભૂખે મરે ! ” જેવો આ ખંધો છોકરો છુટ્યો તેણેજ પોતાના મિત્રો જેઓ ગંધેડાને વેચી તેના પૈસાથી મોજ મારતા હતા તેઓની પાસે તે મોં મઝાવતો ગયો.

પેલો કુંભાર એક બીજો ગંધેડો લેવા યાત્રામાં ગયો, અને ત્યાં તેણે પોતાનોજ ગંધેડો જોયો. તેની પાસે જઈને કુંભાર બોલ્યો કે “ કેમ, અરે મૂરખા, તારી ચાલ સીધી ન થઈ ? વળી શા વાસ્તે તારા જાડુઅર બાપ સાથે લડ્યો ? હવે મને મફત મળે તો પણ તને કદી રાખું નહીં ! એમ કહીને ત્યાંથી તે ચાલ્યો ગયો.

(૨૧૨) વાણિયાગત—અસલના વખતમાં એક મુસલમાની દેશી રાજ્યમાં એક માણસને ચોરી કરવાના વાંકને માટે તે રાજ્યના સિરસ્તા મુજબ તે માણસના હાથનાં કાંડાં કાપવાની શિક્ષા કરવામાં આવી. તે વખતે એક વાણિયો કારભારી આવ્યો. તેને પણ પેલા ચોરે એક વખત દગોદીધો હતો તેથી તે વાણિયો તેનાપર દયા (!!!) લાવીને કાંડાં કાપનારાઓને કહેવા લાગ્યો કે “ અરે કાઠામાં જરા તો દયા રાખો ! હાથ કાપશે તો બાપડો ખાશે શેણે ? માટે માત્ર માથુંજ કાપોને ! એટલે બાપડો મુખએનથી ખાય તો ખરો !

બાણિયા કારભારીની દયાળુ સલાહથી ફક્ત માથું જ છૂટું કરી દીધું !

(૨૧૩) એક અઝાણો મુસાફર—નદીમાં હોડી નાખી ખીન્ને કિનારે આવતો હતો, તેને એક જણ સામે મળ્યો, તેણે પૂછ્યું કે વધારે સલામતી બરેલો રસ્તો કયો તરફ છે ? “જમણા હાથ પર ચાલ્યા નાએ.” એમ કહેતા જવાખ આખી પેલો જતો રહ્યો. પછી જમણા હાથ પર જતાં તો મછવો ખડક પર અથડાયો અને પેલો ટુપી ગયો. એ બેઠા આ લુચ્ચો બોલ્યો કે—અરે બલા માણસ, મેં તને ક્યાં કહ્યું હતું કે તારા જમણા હાથ પર જજે. મેં તો મારા જમણા હાથ પર કહ્યું હતું !!!

(૨૧૪) બિચારો વધારે ઠગાયો—કેલીફોર્નિઆમાં વસનાર એક આયર્શદાર ખેડૂત પાસે એકનાર એક અઝાણો માણસ આવ્યો ને તેને પૂછ્યું કે—છેલ્લી લગાઈમાં તમારું ઘરમાં ચોરી થઈ હતી કે નહીં ? ખેડૂતે હા પાડવાથી તે બોલ્યો કે એ ચોરી કરનારમાં હું પણ એક હતો. રૂપાની એક “લાકીટ” હું લેઈ ગયો હતો. ખેડૂત બોલ્યો કે—અરે તે “લાકીટ” તો મારી પ્યારી પુત્રીના ગળામાં રહેતી હતી આ બોલવાથી જાણે પેલા નવા આવનારને ઘણું લાગ્યું હોય તેવું મોં કરીને તે બોલ્યો—લે, એ પાછી લે ત્યારે અંતે તેની સાથે ૨૦ ડાલર આજ સુધી તેં ખમેલી નુકશાનીના પણ કમૂલ કર. કારણ કે હાલ અને પૈસાની ભૂખ નથી, એમ

કહીને ૫૦ ડાહરની એક નોટ આપી, અને ત્રીશ ડાહર પાછા લઈને તે ચાલ્યો ગયો. થોડે દિવસે માલમ પડયું કે પેલી ૫૦ ડાહરવાળી નોટ તો ખોટી બનાવટની હતી!!

(૨૧૫) એક દિવસે એક હિંમતવાન ચોર દેવળમાં ગયો, અને પાદરીની પાસે જાણે પોતાનો અપરાધ અંગિકાર કરતો હોય તેમ ઘુંટણ મરડીએ પડીને તેના ગજવામાંથી લગવેથી એક સોનાનું ઘડીઆળ કાઢી લીધું. ત્યાર પછી પ્રાર્થનાથી મુક્ત થઈને પોતાનું કીવેલું પાપ કબૂલવા લાગ્યો કે “ પાદરી બાવા. મારો ધંધો ચોરી કરવાનો છે ને હમણું પણ મેં એક ચોરી કરી છે. ”

“ ભલા માણસ, તેં જે ચોર્યું હોય તે તેના માલિકને પાછું સ્વાધિન કર,

“ ત્યારે તો પાદરી બાવા, તે હુંતમારાજ હાથમાં આપું છું ”

“ નહીં, નહીં. મને તે લેવાનો કશો હક નથી, મારે જેનો માલ તેં ચોર્યો હોય તેનેજ પાછો આપ.

“ પણ જેનો માલ મેં ચોર્યો છે, તે તેને આપતાં છતાં તે લેતો નથી. ”

“ ત્યારે તું બેલાશક તારીજ પાસે રાખ. ”

પેલો ચોર મુંગો મુંગો સલામ ભરીને ચાલતો થયે. બિચારા પાદરીને ખબર ન પડી કે પોતાનુંજ ઘડીઆળ તફડાવી ગયો !!

(૨૧૬) એક વખત એક સલામાં શેરીડનની મુઠ-

છી થવાની હતી, પણ તેની સામે પોલ નામનો હરીફ નીકળી આવવાથી તે વાત વાંધામાં પડી. એક દિવસે શેરીડન વીસીમાં ગયો ત્યાં બે માણસો તેના વિષે વાત કરતા હતા. એકે પૂછ્યું કે “ દોસ્ત, તું કેની તરફ મત આપવા ધારે છે ? ” “ બેશક, મિસ્તર પોલ તરફ. કેમકે શેરીડન તો લુચ્ચાનો પીર છે. ” પછી તે વાત બંધ પડી. થોડી વારે શેરીડન પેલાને બાબુએ લેઈ જઈ પોતાને લુચ્ચાનો પીર કહેનારનું નામ તથા ધંધો પૂછ્યો. ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે પોતાને ખરાબ વિશેષણ લગાડનારનું નામ “ ટી ” હતું, અને તે વકીલાતનો ધંધો કરતો હતો. ત્યાર પછી સૌ જમવા બેઠા. શેરીડને કાયદા વિષે વાત ચલાવી અને તેપરથી તે વકીલો ઉપર ઉતરી પડ્યો. શેરીડન બોલ્યો— “ ભ્રષ્ટ્રઓ, વકીલાતનો ધંધો ધણો ઉત્તમ છે. પણ એ ઉત્તમ ધંધાને એબ લગાડનાર પણ હોય છે. અને મિસ્તર “ ટી ” નામના લીકનના એક લુચ્ચા વકીલને હું ઓળખું છું, તે તો— ”

આ સાંભળીને મિસ્તર “ ટી ” ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈને ખુરશી ફેંકી દઈને બૂમ પાડી ઉઠ્યો— “ સાહેબ, તમે મને અપમાન આપો છો, તે મિસ્તર “ ટી ” તો હું પોતેજ છું ! !

શેરીડન પણ તેનીજ પેઠે ખુરશી ફેંકી દઈ બૂમ પાડી ઉઠ્યો— “ અને સાહેબ, પેલો તમારો લુચ્ચાનો પીર “ શેરીડન ” તે હું પોતેજ છું ! ! ”

બેજ ઉપર હસાહસ થઈ રહી, અને તે બન્ને જણ અસ્પરસ નમસ્કાર કરીને મિત્ર થઈ ગયા ! !

(૨૧૭) એક વાર પારીસ નગરમાં એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ ગાડીમાં બેસીને જતો હતો તેવામાં રસ્તે ચાલતાં એક માણસે તેની ગાડી અટકાવીને કહ્યું કે—“મહેરબાન સાહેબ, આ ડગલો મને ઘણો બારે લાગે છે માટે જરા ગાડીમાં મૂકવા દેશો ? ” પેલા ગૃહસ્થે હા પાડવાથી તે માણસે ડગલો ગાડીમાં મૂક્યો, એટલે ગાડી હાંકનાર ધોડાવાળાએ તે માણસને પૂછ્યું કે “ ઘેર ખાઈચ્યા પછી એ ડગલો કોને હવાલે કરે ? ” પેલા માણસે જવાબ દીધો કે “ સાહેબ, તેની તજવીજ મેં કરી મૂકી છે. આ હું પોતેજ તમારા સાથે આવું છું, એમ કહીને પેલો ગૃહસ્થ ! ગાડી ઉપર ચડી બેઠો ! !

(૨૧૮) પક્કી જામીનગીરી—એક સોદાગર મરણની પથારીપર હોવાથી તેણે પોતાના મુઠ્ઠાને બોલાવીને જણાવ્યું કે—“દશ હજાર રૂપિયા ધર્મ ખાતે આવું, તો મને સ્વર્ગનો દરવાજો મળશે ? ” એપરથી મુઠ્ઠાંજીએ ઉત્તર આપ્યો કે “એ વિષે હું ચોક્કસ કહી શકતો નથી, તોપણ તમે તજવીજ તો કરી જુઓ ! ! ! ”

(૨૧૯) ચોરનો લાઘ ધંટી ચોર—એક માણસ કેટલાંએક મોતી લેઢને સોનીને ઘેર બંધાવવા ગયો, અને તે તેના હાથમાં આપીને કહ્યું કે “આ બાવીશ મોતી છે તે આ વાળીને બાંધી આપો.” પેલા સોનીએ હાથમાં લેતાં વે-

તજ ચુપકીથી એક મોતી પોતાના અંગરખાની આંચમાં ઉતારી દીધું, અને બાકીનાં ગણીને કહ્યું કે “ભાઈ, તમારા કહેવા કરતાં એક મોતી ઓછું થયું છે.” મોતીના ધણીએ જનણ્યું કે એણે લુચ્ચાઈ કરી, તેથી ફરીથી ગણવા સાફ પોતાના હાથમાં માગી લઈ તેમાંથી એક પોતે આંચમાં ઉતારી દીધું, અને બાકીના પેલા સોનીને પાછાં આપીને કહ્યું કે “હા, આનો તમે કહ્યાં તેટલાં એકવીસજ છે. આ એકવીસ મોતી આ વાળીને આંધી મૂકવને એટલું કહીને તે પોતાના સોળતી સાને ચાલતો થયો.

પેલા સોનીએ ધાર્યું કે આપણને એક મોતી પડ્યું, પણ ફરીથી ગણતાં તે વીસ થયાં એટલે છુપાવેલું મોતીજખ મારીને વાળીમાં આંધવું પડ્યું!!!

(૨૨૦) આગ ! આગ ! એક છાકટો માણસ એક રાતે મહોલ્લામાં જૂમ મારવા લાગ્યો કે આગ ! આગ ! સઘળાઓએ ઝટોઝટ બારીઓ ઉઘાડીને પૂછ્યું કે—ભાઈ ક્યાં ? અલ્યા ક્યાં ? ત્યારે છાકટો બોલ્યો કે “ક્યાં” કરીને તે હું પોતે જાણવા માગું છું. કોઈને ત્યાં આગ હોય તે ખતાબ ભાઈ કે મારી બીડી સળગાવું, મને તલપ આવી છે.!!



૪૦ રાખ ખાશો કે!!!!

(૨૨૧) એક વાર દસાડા નામે એક નાના કસ્ટ્યાના કસ્ટ્યાતીઓ કામદાજે કાઠિયાવાડમાં આવી ચઢ્યા. ત્યાંના કાઠી લોકોએ આવનાર કસ્ટ્યાતી પરોણાઓને પોતાને ઘેર ખેચાર દિવસ રાખીને ઘણી સારી મેમાનગીરી કરી. પોતે જે કામ પ્રસંગે આવેલા તે કામ પૂર્ણ કરીને મેમાનોએ પોતાને ઘેર જવાની તે કાઠી તાલુકદાર પાસેથી રજા માગી. ત્યારે કાઠીએ મિંયા મેમાનોને “છાશ” પીધા પછી જવાનો આગ્રહ કરવા માંડ્યો. કસ્ટ્યાતીઓ ઘણા ઝંખવાણા પડીને માંહેમાંહે ગુસ-ગુસ વાતો કરવા લાગ્યા કે—આવો આમરદાર કાઠી, આપણા સરખા મેમાનોને માટે સુકો પાકો રોટલો પણ ન મળ્યો કે “છાશ” પીવાની તાણુ કરેછે? આખર હિંદુભાઈ ખરાને? બસ, હવે આપણે આંહી એક ઘડી પણ રહેવું નહીં. આવું નક્કી કરીને મિંયાઓએ તો લાગલીજ તૈયારી કરવા માંડી. ઘરઘણી તેમના મનનો મર્મ સમજ્યો નહીં, તેથી બોલ્યો—શેરમિંયા, બશેરમિંયા, જમાલખાં! તમે આમ જવાની શું હુજત કરોછો? ઘેર તો જવુંજ છે તો મારા ભાઈ; છાશ પીને કાલે બપોરે જન્મેને. પછી કોણ તમને રોકે છે?

શેરમિંયા:—નહીં, બાવા નહીં, સવારના ટાઢેપોર જે બે ગાઉની મજલ થઈ તે ખરી. ઘણા દિવસ થયા માટે હવે તો નહીં ખોટી થઈએ.

કાઠી:—ક્યાં લંકાએ જવું છે કે આવડી ઉતાવળ કરે છો? મેમાન જેવા તમે મેમાન આવ્યા ને છાશ પાવા વગર ને શું જવા દેવાય? તમે વારંવાર આંહી ક્યાં આવવા બેસાછો?

જમાલખાં:—એ તો ખરૂં પણ છાશ પીવા સાડ અમર્યું બેસી રહેવું તે હીક નહીં, બપોરે ભૂખ લાગશે તો માર્ગમાં ટીંબણ કરવાને ઉતરી પડશું.

કાઠી:—આમેય તમારે માર્ગમાં ટીંબણ કરવાને રોકાવું પડશેજ, ત્યારે અમારા ગરીબ ઘરની “છાશ” પીતાં તમને ક્યાં ભવનાભવ થવાના છે?

બશેરમિયા:—એમછે તો હીક ત્યારે ઘોડે ચઢ્યા ચઢ્યા પી લેશું. મારે તો અરીણનું બધાણુ એટલે છાશ પીવાશે નહીં. બે પીજી તો અરીણુ ઉતરી જાય. અમારામાંથી શેરમિયાં અને જમાલખાં તમારું મન રાખવાને થોડી ઘણી પી લેશે.

કાઠી:—જે ભાવે તે. આંહી કાંઘવેર વાળવું છે? ભલા ભાઇના મેળ. તમે સંભારશો તો ખરાકે, કાઠિયાવાડમાં ગયા હતા ને ફલાણે ઠેકાણે આવી મીઠી “છાશ” પીધી હતી.

આખર વંચા આગ્રહથી બીજા દિવસની સવારમાં થોડી ઘણી “છાશ” પીને જવાનું મુકરર થયું.

પો ફાટતાંજ દાતણપાણી કરીને કસુંબો પાણી પી રહ્યા કે છાશ પીવાની તૈયારી ચાલવા માંડી. જીડા કાંઠાની કાંસાની

તાંસળીઓમાં સાતે જાતના સ્વાદિષ્ટ પકવાનો અને ભગરી બેસોનું કઢેલું દૂધ ગ્રાખા સાકરમાં જમવા સાર પીરસાવી મૂક્યું. આ બાળીને મિયા મેમાનદારે તો આપડા દિગમુદ થઈ ગયા. ઘરઘણીએ જમવાની આજ્ઞા કરી પણ જમતાં જમતાં તેઓ ગુચવાયા કરે કે માઈસાણું આતે શું ?

આપણે બાણે છાશખાસ તો કાંઈ આવી નહીં; ને છાશ પીતા જાઓ, છાશ પીતા જાઓ, એવી તાણુ કરી હતી. યા એલાહી! શું હિંદુઓની રીતછે કે, મોઢે બોલે કાંઈક અને હાથે કરે કાંઈક; લાવોને આપણે પૂછીએ તો ખરા કે—તમારી છાશ હજી કેમ ન આવી ?

શેરમિયા:—માઈ “છાશ” આવવાને કેટલી વારછે ?

કાઠી:—તમે જમો છો એનું નામજ “છાશ” અમારા લોકો સવારમાં નાસ્તો કરેછે તેને “છાશ પીતી” એમ કહે છે. તમે શું ખરેખર છાશ પીવાનું સમજ્યા હતા કે ?

જમાલખાં:—ખુદા સલામત રાખે, મેં તો ખચીત એમજ વિચાર્યું કે શું કાઠી લોકો મેમાનને છાશજ પાતા હશે ?

અશેરમિયા:—આફરીન છે કાઠી લોકોની છાશઉપરથી ! લાવો હું પણ મેં ગોટ પી લઉં. એમ કહીને આ કસ્યાતી પરોણાઓએ પકવાનો ઉપર સારી પેઠે હાથ ચલાવ્યો. જમી રહ્યાપછી મેમાનો અને મેમાનદાર મળી બેઠી ને હસતા હસતા એક બીજાથી મૂઠા પચા. કસ્યાતીઓએ પોતાને ઘેર આવીને કાઠી લોકોની બહુ તારીફ કરી.

હવે એમ બન્યું કે, તેજ કાઠી દૈવયોગે એકાદ વરસે પોતાના બે ચાર સોખતીઓની સાથે કર્યાતી દોસ્તોના દસાડા ગામમાં આવી પહોંચ્યો. કર્યાતી ઘણા ખુશી થયા ને ઉપરા ઉપરી મીજબાનીઓ આપીને કાઠીઓને પ્રસન્ન કીધા. કાઠીઓને ખીજે દિવસે જવાનું નક્કી હતું, ત્યારે મિયાંબાઈઓ બહુજ વિચારમાં પડ્યા અને ખોળવા બેઠા કે મેમાન તો કાલ સવારે જાયછે ત્યારે આપણે નાસ્તો કરાવવો તેનું નામ શું પાડવું? કાઠીઓએ જ્યારે જાણવું નામ આપીને પકવાનો અને દૂધ સાકરની રસોઈ જમાડી ત્યારે આપણે હલકામાં હલકું શું નામ પાડવું? માફ સાળું! જાણી હલકામાં હલકું આવી રહ્યું. ત્યારે હવે આપણે શું કરવું? આવો વિચાર મિયાની મહળીમાં આખી રાત ચાલ્યો. આખરે એક અકલતા સાગર ખુદ્દા કર્યાતીએ અકલ દોડાવી કે આમાં તે શું ગભરાઓછો? મારા મનમાં તો એમ આવે છે કે આપણે કાઠીઓને “રાખ” ખાવાનું કહીએ; ને પછી તેઓ ગળ્યાં ગળ્યાં પકવાનો જમીને તેમની “જાશ” કરતાં આપણી “રાખ” વખાણશે ! !

આ ઠરાવ નક્કી કરીને બે ઘડી સુતા ન સુતા ત્યાં તો દિવસ ઉગ્યો. કાઠીઓએ ઘોડાના તંગ તાણવા માંડ્યા કે શેર-મિયાં, બશેરમિયાં અને જમાલખાં વગેરે વળગી પડ્યા કે અત્યારના પહોરમાં રાજ કારણની વખતે ભુખ્યા તરસ્યા “રાખ” ખાધા વગર અમે કદી જવા દેનાર નથી. “રાખ”

તૈયાર થવા આવીછે, માટે બાવે તેટલી ખાધ લેજો, આતું સાંભળીને એક કાડી બેસી દઈયો—કેમ બાધ તમે અમારી “છાશ”નું સાતું વાળતા હશો. હીકછે, ત્યારે જોઈએ તમારી “રાખ” માં કેટલી મીઠાશ છે? તમારા વગર પ્રભાતના પ-હોરમાં “રાખ” કાણ ખવરાવે? શેરમિયાંએ જાણ્યું કે નખોદ ગયું. મેમાનોને પણ આપણી પેટે દુઃખ લાગ્યું છે. પછી હસીને બોલ્યા કે—

“રાખખાખ નીરાળી મેલી, છાંડી મેલો છાશ;
ભાતભાતના બાવે લેશો, પકવાનોના વાસ.”

ભૂધર.

૪૧ “લાંબા જોડે ટુંકો જય,
મરે નહીં પણ માદો થાય;”

(૨૨૨) આઠમા હેનરી રાજના વખતમાં સર શીલીપ કાલથ્રોપ નામના એક ઉમરાવે એક નવી તરેહના કપડાંનો ડગલો શિવતા એક દરજીને હુકમ કર્યો. તેના ગયા પછી થોડી વારે જૉન ડ્રૂક્સ નામનો નારવીય શહેરનો એક મોઝી પેલા દરજીની દુકાને આવી ચઢ્યો. અને નવું કપડું પહેલું જોઈને પેલા દરજીને તેણે પૂછ્યું કે “આતું ભભકાદાર કપડું કાનું છે?” “એ તો સર શીલીપ કાલથ્રોપના ડમલાતું કા”

લાંબા જોડે દુકો જાય, મારે નહીં પણ માંદો થાય. (૧૩૯)

છે.” એમ દરજીએ ખુલાસો કરવાથી તે મોચીએ કહ્યું કે—
“હીક છે; એ જાતનુંજ કપડું મારે માટે ખરીદીને સર શી-
લીપના ડગલાની “ફ્રેશન”નોજ મારે માટે પણ ડગલો બ-
નાવજો. જોજો જરાએ ફેર રાખતો નહીં. બસ બન્ને જાણે
એકજ. શિવડામણ બે આના જસ્તી લેવા હોય તો જસ્તી
લેજો, પણ આબેદુબ તેનાજ સરખો ડગલો બનાવી આપજો
એવો હુકમ આપી પેલો મોચી પોતાના મકાન બાણી ચા-
લતો થયો. બે ત્રણ દહાડા ગયા પછી સર શીલીપ પોતાના
ડગલાની પૂછપરછ કરવા માટે પેલા દરજીની દુકાને આવ્યો,
અને ત્યાં પોતાના કપડાંને મળતુંજ ખીજું કપડું પટેલું
જોઈને તેણે પૂછ્યું કે “મારાજ જેવું આ ખીજું કપડું વળી
કોનું છે ? ” “સાહેબ, એ પેલા જૉન રૂક્સ મોચીનું છે,
અને તેણે આપનાજ સરખો પોતાનો પણ ડગલો શીવવાનો
પણ હુકમ આપ્યો છે.” આ સાંભળીને સર શીલીપને બ-
હુજ રમૂજ ઉપજી, અને તેણે તે મોચીનો ચોખ્ખો ઘાટ ઘડ-
વાનો નિશ્ચય કર્યો. હં! એમ છે કે ? ત્યારે તો મારા આ
કપડાના જેટલા કકડા તારી કાતર કરી શકે તેટલા કરીને તેમને
અકેક સાથે ટાંકી લેઈ મારો ડગલો ઉભો કરજો!!”

જેવી આપની ઈચ્છા, ઉમરાવ સાહેબ.

પછી પેલા દરજીએ ઉમરાવની આજ્ઞા મુજબ તેમના કિ-
મતી કપડાના સેંકડો કકડા કરીને ડગલો ઉભો કર્યો, અને
તેજ રીતે પેલા એ ગને પગલે ચાલનારા મૂરખ મોચીનો

ડગલો પણ બનાવ્યો!

નવા વરસનો મહોત્સવ નજીક આવ્યો, અને તે દિવસે પેલો ડગલો પહેરીને મોટા લોકની નકલ કરવાના હરખ બર્યા વિચારમાં પેલો મોચી ઉતાવળે પગલે પેલા દરજીની દુકાને ગયો, એટલે દરજીએ તેનો ડગલો તેને સ્વાધિન કર્યો, તે જોઈને તે બોલ્યો કે—“લુચ્ચા, હરામખોર આ તે શું કીધું? ચોર, ઠગારા, મારા આવા કિંમતી કપડાના આવા હાલ?” પોતે ખરચેલા પૈસા પાણીમાં ગયેલા જોઈને પેલો મોચી નિરાશ થઈ ગયો.

દરજી ઠડે પેટે બોલ્યો કે “સર શીલીપે પોતાનો ડગલો આવીજ “ફેશન” નો શિવડાવ્યો છે. જો તે આ રહ્યો.” એમ કહીને ઉમરાવનો ડગલો બતાવ્યો .

“બાળી નાખ એને! હવે મરી જાઉં તોપણ એવા ઉમરાવોની નકલ કદી કરું નહીં.” એમ બહાનુતો તે ચાલ્યો ગયો!

૪૨ સ્પૅનિશલોકોની આળસાઈનો નમુનો.

(૨૨૩) એક વાર એક મુસાફર એક સ્પૅનિશ ગામડામાં આવી પહોંચતાં એક મોચીની દુકાને પોતાનું ફાટેલું પગરખું સંધાવવા ગયો. મોચી પોતાની ઝુંપડી સામે એક વૃક્ષની છાંયા નીચે નિરાંતે બેઠો બેઠો બીડી ખીતો હતો, તેને મુસાફરે કહ્યું કે મારે ઘણી ઉતાવળ છે, માટે તાકીદથી

આ પગરખું તું મને સાંધી આપશે ?

પેલા મોચીએ તેના સામું તો જોયું, પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. અને પોતાની બાઈને હાક મારીને પૂછ્યું કે—“આરી, આપણી પાસે ફેટલા પૈસા હજી બાકી છે ?” પછી તે સ્ત્રીએ પોતાની પેટીમાંથી આમડાની કોથળી બહાર કાઢી પૈસા ગણીને કહ્યું કે હજી બાર પૈસાની મુડી રહેલી છે.” મોચીએ પોતાના મનથી વિચાર્યું કે તારે આજ અને કાલને માટે તો પૂરતું નાણું છે, અને તેથી તેણે તે મુસાફરને જણાવ્યું કે—

“નહીં સાહેબ, મને માફ કરો. તમારી અરજ મારાથી બહાલ રાખી શકાતી નથી !!!

—:~:—

૪૩ આળસુ છોકરા.

(૨૨૪) એક આળસુ છોકરાને તેના બાપે કહ્યું કે—“બાઈ, જલદી ઉઠ. બીજાનામાં હવે ફેટલી વાર સુધી પડી રહીશ ? જો સૂરજ પણ તારાથી ફેટલો વહેલો આવીને પોતાનું કામ કરેછે? અને તું તો હજી આળસુ થઈને બીજાનામાં પશ્યો છે ! ”

છોકરાએ આંખો ચોળતાં ચોળતાં બેશરમપણે ઉત્તર આપ્યો કે—“ બાપા, સૂરજને આપણા કરતાં ઘણો લાંબો ચકાવો ફરવોછે, તેથી તે વહેલો ઉડી કામ કરે તેમાં શી નવાઈ?

(૨૨૫) એક છોકરો હમેશ મોડો ઉઠતો હતો, તેને

જ્યારે તેનું કારણ પૂછવામાં આવતું ત્યારે તે પોતાના પિતાને સમજાવતો કે—“બાપા, હું તે શું કરું ? જેવી મારી આંખ ઉઘડી નય છે, કે ઉઘોમ કહેછે કે વહેસો ઉઠ, ને આળસ કહેછે કે સૂઈ રહે. પછી તેઓ પોતપોતાના બચાવના કારણો લાવીને એટલી તો તકરાર લાંબાવે છે કે તે સાંભળવામાંજ મને ઘણું મોઢું થાયછે, તો પછી હું વહેસો તે ક્યાંથી ઉઠું ?

(૨૨૬) એક છોકરો સવારે ઘણાજ મોડા ઉઠતો હતો. તેને કાંઈ સારી અસર થશે એમ ધારીને એક દિવસે તેના પિતાએ કહ્યું કે—એટા, વહેલા ઉઠવામાં ઘણો લાભ છે. આજે સુંદરજી શેઠનો દીકરો વહેસો ઉઠ્યો હતો, તેને રૂપિઆની એક મોટી કાથળી જડી ગઈ.

છોકરો તુરત બોલી ઉઠ્યો કે, એ ખરું બાપા, પણ કાથળી ખોનારો માણસ એ કરતાં પણ વહેસો ઉઠ્યો હશે. વહેલા ઉઠવાથી એ આપડાની કાથળી ખોવાઈ. કોને ખબર છે કે વહેલા ઉઠવાથી કે મોડા ઉઠવાથી લાભ છે ?

તેનો પિતા બિચારો ચુપ થઈ ગયો !

૪૪ એક વકીલ ઠગાયો.

(૨૨૭) વસિયતનામું કરતી વખતે વકીલની જરૂર પડે છે. એવી વખતે કાયદા જાણનાર વકીલ જો હાજર નહીં હોય તો વસિયતનામું કરનાર ધારાના અજ્ઞાનપણાને લીધે નહીં

ધારલી ચુક કરેછે, કે જ્યેથી કરી પોતાની મિલકતનો મોટો ભાગ ઈનસાફની અદાલતમાં ખુવાર થાય છે, એમ જાણીને એક કંબુસે મરતી વખતે પોતાનું વસિયતનામું કરવાને એક વકીલને બોલાવ્યો. વકીલે વસિયતનામું ઘડી કાઢ્યું, તેમાં એક હજાર રૂપિયા તે વકીલને મળે એવી એક કલમ પેલા કંબુસે નાખવાને કહી. કામ પુરું થયા પછી વકીલની મહેનતને વારતે તેની જ “શી” થાય તે શી પેલા કંબુસે આપવા માંડી, વકીલે વિચાર્યું કે આ માણસે ઉદાર દિલથી મને હજાર રૂપિયાનો વારસો આપ્યો છે તેથી શી લેવી એ યોગ્ય નથી એમ સમજીને તે લેવાની ના પાડી. પેલા કંબુસને પણ તેવુંજ જોઈતું હતું. વકીલ ગયા પછી તેણે વસિયતનામાની ખીજ નકલ કરાવી તેમાંથી પેલા વકીલના વારસા બાબતની કલમ કાઢી નખાવી, અને તે નકલ પર સહી સાખ કીધી. એ રીતે વગર શી આપવે પેલા કંબુસે પકકું વસિયતનામું બનાવ્યું હતું. “જ્યાં લોભીઆ વસતા હોય ત્યાં ધુતારા ભુજે ન મરે,” એ કહેવતને કોણ ખોટી કહે છે ?

૪૫ ધર ખાલી કરાવવાનો ઉપાય.

(૨૨૮) એક ગૃહસ્થે દીઘકાળ સુધી અદાલતમાં લડીને એક વારસો મેળાવ્યો, તેમાં તેને એક મોટો માળો પણ

મળ્યો. તે માળામાંના બાહુતો ઘણા વરસના હતા, અને તેઓ બાહુ બરાબર આપતા નહોતા, તેમજ ઘર જેમ ગમે તેમ વાપરતા હતા. પેલા વારસદારે ઘર ખાલી કરવાને જણાવ્યું પણ તેઓ આનાકાની અને વાંધા સાંધા બતાવવા લાગ્યા. પેલાએ જોયું કે અદાલતમાં ધક્કા ખાઈ ખાઈને હમણાંજ પરવાયો ને વળી પાછો ક્યાં એવી આપદામાં પરવા નહીં ? તેથી તેણે મુંઝે મોઢે નીચે પ્રમાણે યુક્તિ કીધી. એ માળાના નીચેના ભાગમાં કેટલાક ઝોરડા ખાલી હતા તેમાં દશ બાર લુદારને લાવીને બેસાડ્યા. તેમનું કામ લોટાનાં પતરાં બનાવવાનું અને તેમાંથી વાસણુ કરવાનું હતું, જે કામ કરતાં તેઓ કંસારાની પેઠે હથોડા માર્યા કરે. વળી તે લોટા સાથે એવી બોલી કરી હતી કે દહાડાના બરાબર દશ કલાક કામ કરવું અને જેમ અને તેમ વધારે જોરથી દીપવું. આ કામ ચાલુ થતાં પેલા બાહુતો એટલા બધા તો કંટાળી ગયા કે પોતાની મેજે મુંગા મુંગા ઘર ખાલી કરી ગયા !

૪૬ આંધળે બહેરું કુટાયું !

(૨૨૯) મોટા ફેડરીક બ્યારે પોતાના લશ્કરમાં કોઈ ને નોકર રાખતો હતો ત્યારે અનુક્રમે ત્રણ પ્રશ્ન જર્મના-ભાષામાં પૂછતો હતો કે ૧ તારી ઉમર કેટલી ?—૨ તું મારા

તાબામાં કેટલા વરસ થયાં છે ? — ૩ તારી બરદાશ બરા-
બર થાય છે અને તને પગાર બરાબર મળે છે ? એક વખતે
એક ફ્રેન્ચ સિપાઈ બીજી નોકરીમાંથી સરકરી નોકરીમાં
દાખલ થવાનો હતો, પણ તે જર્મન ભાષાથી તદ્દન અજ્ઞાન
હતો, તેથી તેના અધ્યક્ષે ત્રણ પ્રશ્નના ઉત્તર અનુક્રમે જર્મન
ભાષામાં શીખવી રાખ્યા હતા.

તેને શીખવ્યું હતું કે પહેલો પ્રશ્ન પૂછે ત્યારે તેનો જવાબ
“ એકવીસ ” એમ આપજે; બીજો સવાલ કહે ત્યારે
“ એક ” એમ કહેજે; અને ત્રિજો પ્રશ્ન પૂછે ત્યારે
“ બન્ને ” કરીને કહેજે. પછી ન્યારે પેલો સિપાઈ રાજ
પાસે ગયો ત્યારે રાજ રોજ જેમ પહેલો, બીજો અને ત્રિજો
પ્રશ્ન પૂછતો હતો, તેમ પૂછવાને બદલે બીજો સવાલ તેણે
પહેલો પૂછ્યો કે તું કેટલા વરસ થયા મારી નોકરીમાં છે ?
જવાબ ૨૧. ત્યારે રાજ અતિશે અગ્ગય થયો કે એકવીસ
વરસ થયાં મારી નોકરી કરેછે, એ શું ? એની ઉમર તો
હજી ગુવાન જેવી જણાય છે. પછી પહેલો સવાલ પૂછ્યો
કે તારી ઉમર કેટલી ? જવાબ “ એક ” આ સાંભળીને
રાજએ કહ્યું કે કાંતો તું થેલો થયોછું, અને કાંતો હું થેલો
થયોછું. સિપાઈએ છેલ્લો જવાબ આપ્યો કે — બન્ને. !!!
ત્યારે રાજએ હસીને જવાબ આપ્યો કે તું કહેછે તેમ આજ
પહેલીજ વખત હું થેલામાં આપ્યોછું !

પેલા છોકરાએ ધાર્યું કે હવે આ ચોથા પ્રશ્નનો ઉત્તર
મને મારા ઉપરીએ શીખવ્યો નથી તેથી શું કહું ? તે

આપડો મુંગો થઈને ઉભો રહ્યો. પછી રાજાએ કાંઈ પૂછ્યું ત્યારે તે ફ્રેન્ચ ભાષામાં બોલ્યો કે—હું જર્મન ભાષાનો એક શબ્દ પણ જાણતો નથી. એપરથી માલમ પડ્યું કે “આંબળે બહાર કુટાયું”

૪૭ તરેહવાર ટુચકા.

(૨૩૦) એકવાર એક શહેરમાં મરણ પામનારને ઉચકનારાઓએ માંહોમાંહે મળીને ઠરાવ કર્યો કે—પોતાની મહેનતના વધારે પૈસા પ્રજા પાસેથી માગવા. કોઈ મોટા માણસનું મડદું ઉચકવાને તેઓને વધારે પૈસા મળતા, પણ ગરીબોને માટેનો દર તો છેક ઉતરતો હતો. ગરીબના કરતાં પૈસાદારના પ્રેત માટે તેરગણા વધારે પૈસા મળતા હતા. તે પરથી તેઓએ સંપ કરી પોતાના શહેરમાં જાહેરનામાં પ્રગટ કર્યા કે જોઈએ તો પૈસા વધારે આપો અથવા હમણાનાં પ્રમાણ કરતાં શ્રીમંત વધારે મરે! સાફ એ તમાફ ! નળજું તે અમારા નસીબનું !

(૨૩૧) ડીન સ્વીફ્ટ જ્યારે આયરલાંડમાં હતો, ત્યારે એક ઉમરાવજીએ વાત કરતાં તેને જાણવું કે આ દેશનાં હવા પાણી સરસ અને સુખદાયક છે, એપરથી તે વિદ્વાને અકળાઈને કહ્યું કે—“બાપ, પરમેશ્વરને ખાતર એ મુજબ કદી મસ્કરીમાં પણ બોલતા ના, નહીં તો વળી

હવા ઉપર પણ કર નાખવાને સરકાર ચૂકશે નહીં ?

(૨૩૨) ઘડીઆળની કિંમત—એકવાર એક ખલાસી, ઘડીઆળીને ત્યાં પોતાનું નાનું ઘડીઆળ દુરસ્ત કરાવવા ગયો. ઘડીઆળીએ જોઈને કહ્યું કે—“ભાઈ, સોના કરતાં ઘડામણ મોંઘું પડે” એવું કામ છે—ઘડીઆળની કિંમત કરતાં ખમણા પૈસા દુરસ્ત કરાવવાના પડશે. ખલાસી બોલ્યો તેની કાંઈ ચિંતા નહીં. કહે તો તેની અસલ કિંમતથી ત્રણગણી કિંમત આપું! માથા પર એક ફટકો મારીને મેં આ ઘડીઆળ વેચાતું લીધેલું છે, અને જો તું મને એ દુરસ્ત કરી આપે તો તને બે ફટકા મારવાને હું ધણો ખુશી છું !

(૨૩૩) ઉમરાવનો કૂતરો—એક ઉમરાવ પોતાના કૂતરા સાથે આગબોટમાં પ્રવાસ કરતો હતો, તેવામાં એક દિવસે તેનો કૂતરો દરિઆમાં પડી ગયો, ત્યારે પેલા ઉમરાવે નૌકાધિપતિને કહ્યું કે—“ભાઈ, તમારી આગબોટને ઉભી રાખો, કે હું મારા કૂતરાને બચાવું.” નૌકાધિપતિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“સાહેબ, કોઈ માણસ દરિઆમાં પડ્યું હોય તોજ મારી આગબોટ અટકાવવાનો મને હુકમ છે.” પેલો ઉમરાવ બોલ્યો—“ઠીક છે ત્યારે.” અને તરતજ તેણે પાણીમાં ફૂદકો માર્યો, કેમકે તે એક જળચર તરનારો હતો. પેલા નૌકાધિપતિએ હવે પોતાની આગબોટ અટકાવી, અને પાંચ મિનિટમાં તે પેલો ઉમરાવ

પોતાના માનીતા કૃતરાને લેઈને પાછો આવ્યો !

(૨૩૪) એક સ્ત્રી પાસે “ડીક” નામનો એક કૃતરો હતો, તેણે એક બીજી સ્ત્રીનો પગ કરડી ખાધો. જ્યારે તે આપડી દુઃખથી પોકાર કરતી હતી, ત્યારે પેલી શેઠાણી કૃતરાને પંપાળતી પંપાળતી કહેવા લાગી કે “ડીક ડીક, રખે તારા દાંતને નુકશાન થયું હોય!!”

(૨૩૫) આંધળાને ઉંઘ અરધી—એ છોકરાઓ, જેમાંનો એક જણ એક આંખે અપંગ હતો, તેઓ પોતા-પોતાની હોંશિઆરીની વગઈ લેતા હતા. કાણે છોકરે બીજાને કહ્યું કે “વાર ચાલ, તું રાત્રે કેટલા કલાક ઉંઘેછે?” દેખતાએ કહ્યું કે “આઠ કલાક.” કાણો બોલી ઉઠ્યો કે “ઓ આપરે, આઠ કલાકની ઉંઘ ! શી ધાડ ! હું તો માત્ર ચાર કલાકજ ઉંઘું છું. દેખતાએ ઉત્તર વાળ્યો કે— “રે ! કાણા બાધ, મારી વાત સાંભળ ! તારે તો એક આંખ વિંચવાની અને મારે તો બે. હવે તને ત્રિરાશી આવડતી હોય તો ગણી કાઢ કે જે એક આંખ બંધ કરીને ઉંઘ લેવાને ચાર કલાક લાગે તો બે આંખ બંધ કરીને ઉંઘ લેવાને આઠ કલાક લાગે કે નહીં ? ”

(૨૩૬) કોણુ સરસ ! જ્યારે બે સ્ત્રીઓ વાત કરતી હોય ત્યારે જણુએ કે ધણું કરીને તેઓ ત્રિજીની નિંદા કરતી હશે; પણ જ્યારે બે પુરૂષો વાત કરતા હોય ત્યારે જણુએ કે ધણું કરીને તેઓ પોતાનીજ પ્રશંસા કરતા હશે!!

(૨૩૭) **પકકો તકરારી !** એક વાર એક ભક્ષો આદમી એક ફાકટ તકરારી જોડે અમુક વિષયપર વિવાદ કરવા લાગ્યો, પણ પેલો કોઈ પણ રીતે મીના કહે નહીં. ત્યારે તે ભલા માણસે કહ્યું કે—જેમ જે ને જે ચાર થાય છે, એ વાત સર્વ માન્ય છે, તેમ આ વાત પણ નિર્ધિવાદ સિદ્ધ થાય તેમ છે. આ સાંભળીને તે તકરારી તુરત ખોલી ઉઠ્યો કે “ જે ને જે ચાર થાય છે, એ વાત પણ હું માનતો નથી. મારા વિચાર મુજબ તો જે ને જે બારીશ થાય છે ! ”

(૨૩૮) એક ચંચળ ન્યાયાધિશને ખુધ હતી, તેથી ચાલતાં ચાલતાં તે વાંકો વળી જતો હતો. એક દિવસ એક માણસે તેના તરફ જોરથી એક પથ્થર ફેંક્યો, પણ તે પથ્થર તેના માથાપરથી દૂર જઈ પડ્યો ! ત્યારે તે ન્યાયાધિશ ખોલી ઉઠ્યો કે—“ જો હું સિધો ન્યાયાધિશ હોત તો આ પથ્થરથી માઈ માંચું રંગાયાવિના રહેત નહીં. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે વાંકા થવામાંજ માલ છે ! ”

(૨૩૯) શું પડી ગયાથી વાગે ? એક માણસ માળ ઉપરથી નીચે પડી ગયો, તેથી તેને સપ્ત ઈન્જ થઈ. એ વખતે એક મસ્કરે આવીને દિલાસો આપવાને બદલે તેને પૂછ્યું કે—“ ભાઈ, શું પડી ગયાથી તમને વાગ્યું ? પડવાથી વાગતું હશે ? ” આ સાંભળીને પેલા બિચારાને ઘણો ક્રોધ ચઝો, તેથી તેણે ગુસ્સો કરીને જવાબ આપ્યો.

કે “ના, સાહેબ, હું પડી ગયો તેથી મને કાંઈ વાગ્યું નથી, પણ ઉમરથી પડતાં જમીનપર અટકી ગયો તેથી મને વાગ્યું. શું પડવાથી તે વળી વાગતું હશે?” આ જવાબથી મસ્કરો શરમાઈને ચાલ્યો ગયો.

(૨૪૦) એક આગ્રેડ વયનો ગૃહસ્થ અગ્નિરથમાં બેઠો હતો ત્યાં બે સ્ત્રીઓ બક બક કરતી અને અરસપરસ લડતી હતી, ત્યારે તે ગૃહસ્થને કોઈએ પૂછ્યું કે “આટલી બધી લવરી સાંભળીને તમારું શું માથું દુઃખવા નથી આવતું?” તે ગૃહસ્થે ઉત્તર આપ્યો કે—“નહીં સાહેબ, કેમકે આજે ૨૮ વર્ષ થયાં હું પરણેલો છું, એટલે મને મ્હાવરો પડી ગયો છે!!”

(૨૪૧) વિચિત્ર સ્વભાવના એક હજમ જેનું હૃદય રસ્તાપર એક મકાન ભાડે લીધું. તે ધરતી ખારીઓના બે કાચ કુટેલા હોવાથી તે ઠેકાણે તેણે કાગળ ચોંટાડ્યા. આમાંના એક કાગળ ઉપર તેણે લખ્યું કે “આ મકાનમાં મિ. પુંજઆણ હજમ રહેશે, અને બે પૈસા રોકડા લેઈને હજમત કરે છે!! એક દિવસે તે રસ્તેથી એક નાટકવાળો જતો હતો તેણે તે વાંચ્યું, અને તે તેને નવાઈ જેવું લાગવાથી ગમત મેળવવાનો વિચાર કર્યો. પછી પેલા કાગળના લખામાં પોતાનું માથું ખોશીને હાક મારી કે “મિસ્તર પુંજઆણ માંહે છે કે?” હજમ પણ “અથા પાંસળી” જત, તેથી તેણે ખારીના બીજા કાગળમાંથી

માંથું તુરત બહાર કાઢીને જવાબ દીધો કે “ મિસ્તર પુ-
જીઆજી તો હમણાજ બહાર નીકળ્યા છે ને શું ! ”

(૨૪૨) એકવાર નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ પોતાને હાથે
પોતાની હજમત કરતો હતો, તેવામાં બહારથી એક મા-
ણસ તેના નામની ચિઠ્ઠી લેઈને આવ્યો, તે તેને નહીં
ઓળખતાં એક નોકર સમજીને પૂછવા લાગ્યો કે “ મારે
નામદાર શેહેનશાહને મળવું છે, તું તેનો કોણ છે ? ”

નેપોલ્યને કહ્યું—“ કોણ હું ? હું તેમનો હજમ છું
સાહેબ ! ! ”

(૨૪૩) એક મોચીએ એક દિવસે એક કામેલ કવિ-
ને કજીઆખોર બાઈડી વિષે કવિતા બોલતા સાંભળ્યો.
મોચીની બાઈડી અતિશે કજીઆળી હતી, તેથી આવી
કવિતા તેની આગળ વાંચવા માટે તેણે પેલા કવિને કા-
લાવાલા કરીને કહ્યું કે—“ કૃપા કરીને આપની આ ક-
વિતાની મને એક નંકલ આપો. ” બોગબોગે આ ક-
વિરાજ મોચીની કુભારજીને સારી પેઠે ઓળખતા હતા, તેથી
તેમણે હાવકું મોં રાખી તેને ઉત્તર આપ્યો કે—“ ભાઈ,
તારી પાસે અસલ દસ્તાવેજ છે, સારે તને નંકલની શી
જરૂર ? ”

(૨૪૪) મોત વિસરી ગયું ! વિલિઅમ નામનો વૃદ્ધ
પુરુષ સો વર્ષથી વધારે જીવ્યો. એકવાર રાતે કોઈના
લગ્ન મંડપમાં તેના સરખીજ એક વૃદ્ધ સ્ત્રીનો બેઠાપ

થયો, તારે તે ડોશીએ હસીને પૂછ્યું કે—મિં વિલિઅમ, માત આપણને વિસરી ગયું કે શું ? ” વિલિઅમે પોતાના નાક ઉપર આંગળી મૂકીને ધીમે સાહે કહ્યું કે—“ બાઈ. બંધ કરો, ધીમે સાહે બોલો, નહીંતો તે સાંભળશે તો પીડા!!

(૨૪૫) અરધા ગુન્હેગાર—એક માણસ ઉપર રાતને વખતે બીજનું ઘર ફાડીને પ્રવેશ કરવાનો અને ચોરી કરવાનો વાંક મુકવામાં આવ્યો હતો. સાક્ષીઓ ઉપરથી માલમ પડ્યું કે તેણે ખાતર પાડીને ટીંગાઇને ચોરી કરી હતી. તેના વકાલે તેનો બચાવ ક્યો કે આરોપી કાંઈ ઘરમાં દાખલ થયો નહોતો, પણ તેનો ઉપરનો ભાગ માત્ર દાખલ થયો હતો. પંચે તેના ઉપરના અરધા શરીરને ગુન્હેગાર ઠરાવ્યું, અને બાકીનું ગુન્હેગાર નથી એવો અભિપ્રાય આપ્યો.

ન્યાયાધિશે આરોપીના ગુન્હેગાર અરધા ભાગને એક વરસની ટીપ મારી, અને કહ્યું કે બાકીનો નિર્દોષ ભાગ તેને જોઈએ તો કપાવી નાખે અથવા તો સાથેજ લેતો જાય!!

(૨૪૬) કદી જૂઠું બોલતાના—એકવાર એક લુચ્ચાએ પાદરીને કહ્યું કે “ હું મારો ગુન્હો તમારી આગળ કબૂલ કરવા આવ્યો છું, અને એ સાંભળીને તમે જેવી સલાહ આપશો તે પ્રમાણે હું ચાલીશ; મારો ધંધો ચોરી કરવાનો છે; અને જો કોઈ પકડવાને માટે આવે તો મારે શું કરવું ? ” પાદરીએ તેને શિખામણ દીધી કે, હવે તારે

કહી ચોરી કરતી નહીં, અને જો તું કરે તો જે કોઈ તને પૂછે તેને તે ખરેખર કહી દેશે.”

પછી એક દિવસે તે ચોરે ચોરી કમીષી, અને તે પકડાયો. તે વખતે તેને પૂછવામાં આવ્યું કે “ચોરીના માલ ક્યાં મૂક્યો છે ?” આ વખતે તેને પેલા પાદરીની શિખામણ યાદ આવવાથી જે ઠેકાણે માલ સંતાડ્યો હતો, તે જગ્યા બતાવી દીધી; પણ આ વાત પેલા શોધ કરનારાઓને ખરી લાગી નહીં, અને તેમને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો તેથી તેને બે ચાર લપડાક અડાતી દઈને તેઓ બોલ્યા કે “જે કોઈ ચોરી કરતા હોય તે શું ખરેખર કહેતા હશે ?” એમ કહીને જે જગ્યા ચોરે બતાવી હતી ત્યાં શોધ કરવાને બદલે તેના ઘરમાં બીજી સઘળી જગ્યાએ શોધ કરીને તેઓ ચાલ્યા ગયા. એ રીતે પેલી ચોરેલી મત્તા તે ચોરનીજ પાસે રહી. પછી પેલા ચોરે પાદરી પાસે જઈને જે બન્યું હતું તે ખરેખર કહી દીધું, અને તેની શિખામણ પ્રમાણે ચાલવાથી જે ફાયદો થયો, તે માટે તેનો અંતઃકરણથી અતિશે આભાર માન્યો !

(૨૪૭) એક ડચ માણસે, પોતાની સ્ત્રીએ માર માર્યો એવી ન્યાયાધિશ પાસે ફરિયાદ કરી. ન્યાયાધિશે તે સ્ત્રીને બોલાવીને ત્રણ રૂપિયા દંડ કીધો; પરંતુ તે સ્ત્રીમાં દંડના પૈસા આપવાની શક્તિ નહીં હોવાથી પેલા ફરિયાદ કરનાર-તેના ઘણી પાસેથી દંડના પૈસા વસુલ કરવામાં આ-

વ્યા, તેથી તેની આંખ ઉઘડી અને તે કાઈમાં બોલ્યો કે,
“ હવે હું કાયદાનો અર્થ સારી રીતે સમજ્યો.”

(૨૪૮) એક ન્યાયાધિશે કાંઈ અપરાધને માટે એક માણસને ફાંસીની શિક્ષા આપી અને તેને કહ્યું,—“ હવે આ શિક્ષા ભોગવ્યા પછી ઘણું સંભાળજે; ફરીને એવું કામ કરતો ના !”

(૨૪૯) કંજુસનો સરદાર—એક વહાણ મધ્યે પુષ્કળ રોકડ ચડાવવામાં આવી હતી, તે વહાણ ખરાબા ઉપર અથડાઈને ભાંગવા માંડ્યું, ત્યારે તે માંહેલા એક ખલાસી સિવાય સઘળા માણસો મછવામાં બેસીને કિનારે ગયા. પણ જે ખલાસી વહાણમાં રહ્યો તેની કાઈને ખબર નહોતી, તેથી નૌકાધિપતિએ એક ખીજ ખલાસીને ફરમાવ્યું કે એક ખીજે ફેરો મારી, વહાણમાં કાંઈ ભૂલ્યે ચૂકે રહી ગયો હોય તેને લઈ આવ. એ હુકમ મુજબ તે મછવો લેઈ વહાણપર ગયો અને જુએ છે તો એક ખીજે ખલાસી શોધક નાણાનું એક પીપ ફાડી તે મધ્યેનું ઘણું નાણું રૂમાલપર પાયરીને બેઠોછે ! તેને કિનારે લેઈ જવાનું કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે—આખો જન્મારો હું ગરીબ ને ગરીબ રહ્યો છું, પણ હવે આ વહાણનું સઘળું નાણું મારું પોતાનું સમજીને મેં એ નાણાંની સાથેજ મરવાનો ઠરાવ કર્યો છે—તે મરખાને ઘણુંએ સમજાવ્યું પણ ફાકટ પેલું વહાણ ડૂબ્યું, તે સાથે તે મરણ પામ્યો !

(૨૫૦) બારણું બંધ કરીને જાઓ—ડીન સ્વીફ્ટ
જે કે પોતાના નોકરો ઉપર ઘણો કૃપાળ હતો તોપણ તે-
નો એક મોટો હુકમ “ બારણું જતા આવતાં બંધ કર-
વું ” એ હતો. તે જો કોઈ તોડતું તો તે ઘણો ખીજ-
વાતો. એક દિવસે એક નોકરને પાસેના ગામમાં પોતાની
માને મળવા જવાની તેણે ખુશીથી રજા આપી; પણ નો-
કર અરધેક રસ્તે પહોંચ્યો હશે સારપછી તેને ખબર પ-
ડી કે તે બારણું બંધ કર્યા વગર આવ્યો ગયો છે એટલે
મારતે ઘોડે તેની પુઠે તેણે એક ખીજ નોકરને મોકલીને
તેને પાછો તેડાવ્યો.

“ શું હુકમ છે સાહેબ ” તે નોકરે લાંબો ફેરો પરચો
તેથી ખીજવાતાં તથા ખીતાં ખીતાં પૂછ્યું. સ્વીફ્ટે જવાબ
આપ્યો “ કોઈ નહીં બા, ફક્ત એટલુંજ કે બારણું વાસી-
ને જાઓ ” !!!

(૨૫૧) વાત ભોંયમાં દાટવી!—ન્યારે શ્રી કૃષ્ણ
રીંછડીને પરણી લાવ્યા, સારે નારદ તેમને મળવા આવ્યા,
તેમણે મસ્કરીમાં કહ્યું કે—મહારાજ, તમે કન્યા તો બહુ
રૂપાળી લાવ્યા !!! સારે કૃષ્ણે કહ્યું કે—નારદ, આ વાત ભોં-
યમાં દાટવી; કોઈને જાહેર કરવી નહીં. નારદે કહ્યું કે હીક
છે. પછી એક કોશ લેઈને નારદ બારણે જઈને શરીઆમ
રસ્તા ઉપર ખાડો ખોદવા લાગ્યા, સારે રસ્તે જતા આવ-
તા ભોકોએ પૂછ્યું કે—“ નારદજી આ શું કરોછો ” ? ના-

રહે, કહ્યું કે “ શ્રી કૃષ્ણ, રીંછડીને પરણી લાગ્યા છે તે વાત-
ને અહીં ખાડો ખોદી દાડું છું ” !!!

(૨૫૨) ડોશીનો મિનનજ માતો નથી.—એક
બાડુતી ગાડી અમદાવાદથી ઘોળકે જતી હતી, તેમાં છ
જણ એવી શકે એટલો માર્ગ હતો; તેમાં એક ડોશી એક
ભાડું ઠરાવીને બેઠી. પછી બીજી બાઇઓએ આવીને એ
ગાડીત સાથે ભાડું ઠરાવવા માંડ્યું, ત્યારે તે ડોશીએ ગા-
ડીવાળાને કહ્યું કે—એ બાઇઓને તું કયે ઠેકાણે બેસાડીશ ?
ગાડીવાને કહ્યું કે—છ જણ બેસે એવડી મારી ગાડી છે,
અને તમારું શરીર કાંઈ એવું જનકુ નથી કે તમે સમાઈ
શકો નહીં. ડોશીએ કહ્યું—મારું શરીર તો સમાઈ શકે પ-
ણ ભાઈ, તમારી ગાડીમાં મારો મિનનજ સમાઈ શકશે
નહીં !!!

(૨૫૩) એક કંગાળ છોકરો પોતાના કાકા સાથે રહે-
તો હતો, તેને તેનો કાકો ખાવા પીવામાં તથા બીજી બા-
બતોમાં ઘણું દુઃખ આપતો હતો. એક દહાડો કાકો ભત્રિ-
જે બન્ને, રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા એટલામાં એક ધણેજ
દુર્ભાગ કૂતરો તેઓની નજરે પડ્યો કાકાએ ભત્રિજાને પૂ-
છ્યું,—“ આ કૂતરો કેમ મરવા પડ્યો હશે ? ” ભત્રિજે
ચોડીવાર વિચાર કરીને હતર આપ્યો,—“ તે તેના કાકા
પાસે રહેતો હશે એમ માન્ય પડે છે ! ”

(૨૫૪) સીધીલાઇની અકલ—એક વાર એક સી-

ધીએ નવી ટોપી વેચાતી લીધી, પણ વરસાદ વરસતો હોવાથી તે ગળવામાં મૂકી ઉઘાડે માથે ચાલવા લાગ્યો. તે જોઈને કોઈએ કહ્યું કે—“ ભલા માણસ, માથું કેમ પલાળે છે ? ટોપી પહેરને. નહીં તો માથું દુખશે. ” સીધીભાઈ બોલ્યા—“ એમાં તમારી અફલ નહીં પહોંચે. ટોપી તો મારી ખરાબ થાય તો મારા પૈસા જાય. માફ માથું તો મારા શેઠનું કહેવાય. ત્યારે તે દુખે એમાં માફ શું જાય ? ”

(૨૫૫) એક માણસ મરવા પડ્યો ત્યારે મોતથી ડરીને રડવા લાગ્યો, એટલે પાસે બેઠેલા તેના એક પ્રિયમિત્રે તેને સમજાવીને દિલાસો દીધો કે “ ભાઈ, સાને એક વખત મરવું છે, ત્યારે શા માટે રડે છે ? ” આ સાંભળીને પેલા મરવા મુતેલા મિત્રને માફ લાગ્યું, તેથી તેણે ગુરસાથી કહ્યું કે—“ બેવકૂફ, વળી એક વાર મરી જવું છે, તેનેજ હું રડું છું, આકી જો પાંચ સાત વખત મરવાનું હોત તો રડત શું તારૂં માથું ફાડવા ? ”

(૨૫૬) એક ફાટેલા મિજાજનો માણસ એક વાર પોતાના એક દરદી દોસ્તને જોવા ગયો. એ મિત્ર પોતાના દરદી પીડાથી એવો તો અશક્ત થઈ પડ્યો હતો કે તેનાથી બરાબર જવાબ પણ દેવાથી શકાયો નહીં. આ જોઈને પેલો ફાટેલા મિજાજનો મિત્ર બોલ્યો કે—“ હુંએ ખરો તો હમણું ને હમણું ઘેર જઈને આજ્ઞારી પડું અને પછી તું મારી ખબર પૂછે ત્યારે મુગો મંત્ર ચંઈને બેસું !

(૨૫૭) એક ન્યાયાધિશે એક બાંધી દાદીવાળા કેદીને

કહ્યું કે “તારી બુદ્ધિ તારી દાદી પ્રમાણે મોટી—વિશાળ હશે, એમ મને લાગે છે.” કેદીએ ઉત્તર આપ્યો કે—“ સાહેબ, બુદ્ધિની પરીક્ષા કરવાનું આપે જે પ્રમાણ બતાવ્યું, તે ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે આપ કેવળ બુદ્ધિ વિનાના છો !”

(૨૫૮) ઉતાડઃ—સાહેબ, વહાણ ઉપર હું કાંઈ ભૂલી ગયો હોઈ એમ જણાય છે.

નૌકાધિપતિઃ—સાહેબ, આ તમારો કોથળો, આ કંડિઆ, ને એ પેટીઓ છે.

ઉતાડઃ—હા, બરાબર ! અને તોપણ કાંઈ રહી ગયું હોય એમ જણાય છે !

નૌકાધિપતિઃ—ચાલો સાહેબ, ઉતાવળ કરો, કાંઈ રહી ગયું નથી. તમારી બાઈડીને કેબીનમાંથી ઉપર બોલાવો, અને મછવામાં ઉતરી પડો.

ઉતાડઃ—બરેબર ! હા, યાદ આવ્યું ! મારી બાઈડીને જ હું ભૂલી ગયો હતો !!

(૨૫૯) એક વેળા એક તરણ પુરણે એક કુંભારને કહ્યું,—“ તારો આ ગધેડો ઘણો ત્રાસદાયક છે. એ ભુકતો ન હોય, એનું મેં કદી જાણ્યું નથી. ” કુંભારે ઉત્તર આપ્યો,—“ મેહેરબાન, એમ નથી. તેનું અંતઃકરણ પ્રેમાળ અને દયાળુ છે. તે જ્યારે પોતાના મિત્રને દેખે છે ત્યારે તેનાથી બોલ્યા વિના રહી શકતું નથી ! ”

(૨૬૦) એક માણસ મરણને આટલો પડ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે—મારી મોટામાં મોટી ફતેહ એ છે કે કોઈ પણ

દિવસે મને મારી લખેલી એક પત્ર લિટિ છેકવી પડી નથી. લોકોએ જાણ્યું કે એ ધણોજ કામેલ લખનારો હશે, પણ પછવાડેથી માલમ પડ્યું કે એને ખીલકુલ લખતાંજ આવડતું નહોતું.

(૨૬૧) એક સ્ત્રી રસ્તે ચાલી જતી હતી, ત્યારે તેનો કૂતરો પછવાડે રહી જવાથી,—“ચાલ, જલદી ચાલ” એમ હાક મારતી હતી. એ સાંભળીને કોઈ જીવાન મુલહાસી માણસે તેને પૂછ્યું,—“શું તમે મને બોલાવો છો?” સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો,—“ના; હું તો ખીજા કૂતરાને બોલાવું છું!”

(૨૬૨) એક જણ સંધ્યા કરવાને દેવની સામે પાટલા ઉપર બેઠો હતો, તેને તેના સ્નેહીએ કહ્યું કે—ચાલ ઉઠ, મને બેસવા દે; મારે સંધ્યા કરવી છે. પહેલો બોલ્યો—પાટલા વિમા સંધ્યા નહીં થતી હોય? ત્યારે ખીજાએ ઉત્તર આપ્યો કે—માઈ, સાચી સંધ્યા કરવી હોય તેને તો પાટલો ન બેઠે, પણ નામની કરી દેખાડવી હોય તેને તો સધળો ઠાઠ બેઠે ખરો!

(૨૬૩) હજી લગ્ન થયાંને ઘણા દિવસ થયા નથી એવી કોઈ સ્ત્રીએ ઘેરમાંથી પોતાના પતિને ખાંનગી રૂમમાં આવતો બેઠને હજવેથી તેની પાછળ જઈ તેનું ચુંબન લીધું. એથી મૂર્ખ જેવો તેનો પતિ તેના પર ગુસ્સે થઈને બોલ્યો.—“તેં એવું નિર્લજ્જપણું શા માટે કીધું?” સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો,—“મેં જુલ કીધી. તમે છો એમ મેં જાણ્યું હોત તો એવું કામ કદાપિ કરત નહીં!”

હસાહસ બીજ લાગનું સાંકળિયું.

૨૮ જેવું માણસ તેવી કિંમત.	૮૫
૨૯ ચીચાળન..... ..	૮૬
૩૦ માઆપ અને છોકરાં	૯૩
૩૧ બહુ રૂપી સસલું... ..	૯૮
૩૨ ચીનાઓની ચકલતો નમુનો	૧૦૦
૩૩ હીચકારો પણ રમજી... ..	૧૦૨
૩૪ તેરીબી ચૂપ અને મેરીબી ચૂપ	૧૦૩
૩૫ હસવા સરખા ધારા—જેમ... ..	૧૦૪
૩૬ મૂરખ મંડળ... ..	૧૦૮
૩૭ ઘણી અને ઘણીઆળીઓ... ..	૧૧૪
૩૮ હાજર જવાબી શાક્ષીઓ અને બંધીવાનો... ..	૧૧૬
૩૯ લુચ્યાઓના પીર	૧૨૭
૪૦ રાખ ખાશો કે ?	૧૩૪
૪૧ લાંબા જેડે ટુંકો જાય, મરે નહીં પણ માંદો થાય... ૧૩૮	
૪૨ સ્પેનિશ લોકોની આળસાઇનો નમુનો	૧૪૦
૪૩ આળસુ છોકરાં... ..	૧૪૧
૪૪ એક વકીલ ઠગાયો	૧૪૨
૪૫ ધર ખાલી કરાવવાનો છપાય... ..	૧૪૩
૪૬ આંધળે બહેરું કુટાયું... ..	૧૪૪
૪૭ તરેહવાર દુચકા... ..	૧૪૬

“સુબોધ પ્રકાશ” ઓફિસમાં વેચાતાં પુસ્તકો.

હસાદન ભાગ ૧ સાં --પોર્ટ્રેટ સાથે કિંમત.	૦-૧-૦
હસાદન ભાગ ૨ જેવે.....	૦-૧-૦
મિત્રતા વિષે નિબંધ	૦-૬-૬
ગોત્રીની માળા.....	૦-૧-૬
પ્રજાસત્તાનાં ક્રમેની કલ્યાણીયા	૦-૬-૦
હસાદન ભાગ ૩.....	૦-૧-૦
સ્વાભાવિક ધર્મ	૦-૧-૦-૦
ચતુરસિંહ પ્રવાસ	૦-૧-૦
ભાગકેળવણી રીતી	૦-૧-૦-૦
સદગુણી પદ	૦-૧-૦-૦
ગુજરાતી વહેન પ્રથમ ભાગ	૦-૧-૦-૦
શિવ ગિતા બાપાંતર	૦-૧-૦-૦
હિંમત ગુજરાતી ઉચ્ચારવાળા શિક્ષકોની	૦-૧-૦-૦
નાટી રાત બાપાંતર	૦-૧-૦-૦
સુબોધ હિલાકાતની ભૂગોળ વિદ્યા. આર પ્રતના.	૦-૧-૫-૦
ભરતખંડની ભૂગોળ વિદ્યા. ૧૧ પ્રતના.	૦-૧-૦-૦
કોતક માળા તથા બોધ વચન	૦-૧-૫-૦
સો વર્ષનું પંચાંગ.....	૦-૧-૦

પુરપોત્તમ કહાનજી ગાંધી

લીખકી—કાશિયાવાડ.

